

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<p><b>1</b> Imparare ad imparare</p> <p><b>2</b> Comunicare -</p> <p><b>3</b> Progettare -</p> <p><b>4</b> Collaborare e partecipare</p> <p><b>5</b> Agire in modo autonomo e responsabile -</p> <p><b>6</b> Risolvere problemi -</p> <p><b>7</b> Individuare collegamenti e relazioni -</p> <p><b>8</b> Acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p><b><u>Competenze metodologiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale.</li> <li>➤ Usare un metodo di studio efficace</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza : C1- C4 - C5 - C7 - C8</b></p> <p><b><u>Competenze linguistiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario.</li> <li>➤ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, filosofico e narrativo.</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza : C2 - C6 - C7 - C8</b></p> <p><b><u>Competenze analitiche e critiche</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere e contestualizzare testi letterari</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi</li> <li>➤ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8</b></p> <p><b><u>Competenze culturali</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza :C2 - C7 – C8</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso.</li> <li>➤ Schematizzare</li> <li>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> <li>➤ Leggere in modo scorrevole un testo in lingua greca</li> <li>➤ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso</li> <li>➤ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana</li> <li>➤ Tradurre testi di complessità adeguata alle conoscenze acquisite</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel contesto e</li> </ul>	<p><b>Morfologia e Sintassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ripasso della morfologia e della sintassi dei casi, sintassi del verbo e del periodo</li> </ul> <p><b>Storia della letteratura:</b>                      Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ l'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene</li> <li>➤ la commedia :Aristofane e Menandro</li> <li>➤ la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma ellenistico e i mimiambi di Eroda</li> <li>➤ la storiografia:Tucidide e Polibio</li> <li>➤ Plutarco</li> <li>➤ La seconda sofistica e Luciano di Samosata</li> <li>➤ Il romanzo ellenistico</li> </ul> <p>La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche eventualmente su traduzioni.</p> <p>UDA interdisciplinare:"Il mito di Ulisse" (discipline: lingua e cultura greca, lingua e cultura latina, italiana, inglese</p> <p>UDA interdisciplinare:"Il romanzo"</p>

		<p>un'opera nel genere di appartenenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi</li> <li>➤ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</li> <li>➤ Conoscere e leggere l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico</li> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità nella cultura latina e italiana</li> </ul>	<p><b>Autori</b> La <i>narratio</i> dell'orazione di Lisia "Apologia per l'uccisione di Eratostene" Euripide "Medea": lettura, analisi, traduzione e commento di duecento versi (integrazione con parti in traduzione di quanto non letto in lingua originale )</p> <p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b> La concezione del lavoro nel mondo antico . Il <i>labor improbus</i> secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio il Vecchio e Seneca. Il rispetto delle persone in Seneca. Il lavoro nella Costituzione italiana.</p>
	<b>COMPETENZE MINIME</b>	<b>Abilità (in riferimento alle competenze minime)</b>	<b>Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere fluentemente un testo in lingua greca</li> <li>➤ Riconoscere la funzione degli elementi di un testo per coglierne il senso</li> <li>➤ Riconoscere analogie e differenze grammaticali rispetto alla lingua italiana</li> <li>➤ Tradurre in modo complessivamente corretto testi greci di complessità adeguata alle conoscenze studiate</li> <li>➤ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Selezionare i contenuti in fase di lettura individuando i nuclei concettuali del discorso</li> <li>➤ Schematizzare</li> <li>➤ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</li> <li>➤ Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza</li> <li>➤ Analizzare e commentare testi letterari nel loro complesso</li> <li>➤ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi</li> </ul>	<p><b>Metodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Strumenti di organizzazione delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) e strategie di memorizzazione.</li> </ul> <p><b>Morfologia e Sintassi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ripasso e consolidamento della sintassi del periodo</li> <li>➤</li> </ul> <p><b>Storia della letteratura</b> Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ l'oratoria: Lisia, Isocrate, Demostene</li> <li>➤ la commedia :Aristofane e Menandro</li> <li>➤ la poesia ellenistica:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità e alterità nella cultura latina e italiana</li> <li>➤ Riconoscere l'esametro</li> </ul>	<p>Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma ellenistico e i mimiambi di Eroda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ la storiografia: Tucidide e Polibio</li> <li>➤ Plutarco</li> <li>➤ La seconda sofistica e Luciano di Samosata</li> <li>➤ Il romanzo ellenistico</li> </ul> <p>La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche su traduzioni.</p> <p><b>Autori</b>  La <i>narratio</i> dell'orazione di Lisia "Apologia per l'uccisione di Eratostene"  Euripide "Medea": lettura, analisi, traduzione e commento di duecento versi (integrazione con parti in traduzione di quanto non letto in lingua originale )</p> <p><b>EDUCAZIONE CIV</b>  Il <i>labor improbus</i> secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio il Vecchio e Seneca.  Il rispetto delle persone in Seneca.  Il lavoro nella Costituzione italiana.</p>
--	--	--

Data 27 ottobre 2023

Firma docente Rita Pezzani