

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<b>1. Imparare ad imparare</b> <b>2. Comunicare</b> <b>4. Collaborare e partecipare</b> <b>5. Agire in modo autonomo e responsabile</b> <b>6. Risolvere problemi</b>	<b>C1 : Competenze metodologiche</b> Usare un metodo di studio efficace	Selezionare e ordinare i contenuti in fase di lettura o di ascolto individuando i nuclei concettuali e le finalità dell'emittente Schematizzare e sintetizzare. Usare strumenti e strategie di memorizzazione di informazioni e dati.	Strumenti di organizzazione schematica delle informazioni (appunti, mappe, schemi, scalette) Strategie di memorizzazione.
	<b>C2 : Competenze ideative ed espressive</b> Capacità di elaborare e ordinare le idee. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. Usare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse lessicali e semantiche.	Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. Padroneggiare la grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana. Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti intorno ad un'idea di fondo.	Tipologia testuale espositiva, narrativa, informativa, argomentativa. Regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana Linguaggi settoriali e tecnici
<b>3 Progettare</b> <b>6 Risolvere problemi</b> <b>7 Individuare collegamenti e relazioni</b> <b>8 Acquisire ed interpretare l'informazione</b>	<b>C3 : Competenze analitiche e critiche</b> interpretare e commentare testi tramite l'analisi linguistica, stilistica, retorica. Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria.	Analizzare e commentare testi di vario genere, letterari e non letterari Riconoscere gli aspetti fondamentali di un testo della storia della letteratura italiana per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile. Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza Individuare le caratteristiche	<b><u>Storia della letteratura</u></b> Dal Rinascimento al Preromanticismo <b><u>Divina Commedia</u></b> Il Purgatorio <b><u>Tecniche e procedure di analisi e commento</u></b> di un testo letterario e non letterario. <b>" L'incontro con il diverso fra mitizzazione e</b>

<p> <i>1 Imparare a imparare</i>  <i>2 comunicare</i>  <i>4 Collaborare e partecipare</i>  <i>5 Agire in modo autonomo e responsabile</i>  <i>6 Risolvere problemi</i> </p> <p> <i>3 Progettare</i>  <i>6 Risolvere problemi</i>  <i>7 Individuare collegamenti e relazioni</i>  <i>8 Acquisire e interpretare l'informazione</i> </p> <p> <i>5 Agire in modo autonomo e responsabile</i>  <i>6 Risolvere problemi</i> </p>	<p>Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia)</p>	<p>fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari</p>	<p><b>demonizzazione: il diritto alla diversità".</b>  <b>Contenuti:</b> La scoperta dell'America mette gli europei a contatto con il diverso: nasce, da un lato, il mito del "buon selvaggio", dall'altro, la demonizzazione degli indios, visti come uomini incivili e addirittura paragonati alla bestia. Presentazione di quattro testi significati: una lettera di Cristoforo Colombo e una di Amerigo Vespucci; un testo dell'inglese Daniel Defoe (1660-1731 tratto dal romanzo Robinson Crusoe (1719) ed un documento del Comitato italiano dell'UNICEF (Fondo delle Nazioni Unite per l'infanzia).</p>
	COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
	<b>C1 : Competenze metodologiche</b>	<p>Selezionare i contenuti in fase di lettura o di ascolto e riconoscere i concetti chiave anche se non sempre in autonomia Usare strumenti di schematizzazione e sintesi Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati.</p>	<p>Strumenti di organizzazione schematica delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) Strategie di memorizzazione</p>
	<b>C2 : Espressione orale e scrittura</b>	<p>Impostare e articolare un testo chiaro, generalmente corretto e perlopiù linguisticamente appropriato ad argomenti e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. Riflettere sugli aspetti grammaticali, semantici e lessicali</p>	<p>Varie tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi, commento, sintesi, articolo, relazione, tema, saggio breve. Le regole fonetiche, ortografiche e grammaticali della lingua italiana.</p>

7 Individuare collegamenti e relazioni  
8 Acquisire e interpretare l'informazione

	della lingua italiana. Disporre in maniera organica un percorso argomentativo, selezionando gli argomenti pertinenti.	I linguaggi settoriali e tecnici.
<b>C3 : Competenze analitiche e critiche</b>	Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi. Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza Analizzare e commentare testi letterari nel loro complesso Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari	<b>Storia della letteratura rinascimentale, dell'età della Controriforma, del '600, dell'Illuminismo, del Preromanticismo.</b> Contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili letterari L. Ariosto, Torquato Tasso, F. Guicciardini N. Machiavelli, G.B. Marino, Galileo Galilei C. Goldoni, G. Parini, V. Alfieri, U. Foscolo; A. Manzoni <b>UDA: La follia</b> <b>Divina Commedia</b> Purgatorio (lettura integrale di almeno otto canti)

Data 28/10/2023

Firma docente \_\_

