

Programmazione

Disciplina: Disegno e storia dell'arte

Anno scolastico 2023/2024

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 3^sez. A ind. LSSA

STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Comunicare e comprendere</p> <p>Risolvere problemi</p>	<p>C1: Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>C2: Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.</p> <p>C3: Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p> <p>C4: Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio specifico. • Analizzare in modo logico, chiaro e coerente un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici. • Operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi. • Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>L'arte gotica in Europa</u> <p>Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli spazi per il culto <ul style="list-style-type: none"> ○ La chiesa gotica ○ Chiese gotiche nell'Ile-de-France ○ Le vetrate della Cattedrale di Chartres ○ L'architettura gotica in Italia ▪ Gli spazi della vita pubblica e privata <ul style="list-style-type: none"> ○ Il palazzo pubblico comunale ○ Edilizia abitativa e la nascita dei primi palazzi <p>Arti visive</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le sculture dei portali <ul style="list-style-type: none"> ○ Benedetto Antelami ○ Nicola Pisano ○ Giovanni Pisano ○ Arnolfo di Cambio ○ Il pulpito della cattedrale di Pisa • <u>La pittura italiana tra Duecento e Trecento</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il rinnovamento dell'iconografia sacra <ul style="list-style-type: none"> ○ Il crocifisso ○ La Maestà ▪ La scuola fiorentina <ul style="list-style-type: none"> ○ Cimabue ○ Giotto ○ Basilica di san Francesco ad Assisi ○ Cappella degli Scrovegni a Padova ▪ La scuola romana ▪ La scuola senese <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestà del Duomo di Siena • <u>Il tardogotico</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il palazzo residenziale e di governo ▪ La cattedrale tardogotica ▪ Cieli pittorici ▪ Scultura

- Il Pisanello
- **Il primo Rinascimento**
 - La prospettiva esatta
 - Filippo Brunelleschi
 - La cupola di Santa Maria del Fiore
 - Scultura in prospettiva
 - Donatello
 - Il David
 - La verità naturale
 - Masaccio
 - Cappella Brancacci
 - L'interpretazione "moderata" dell'antico
 - Lorenzo Ghiberti
 - La ricerca pittorica dopo Masaccio
- **La pittura fiamminga**
 - Il nuovo realismo
 - Il ritratto come genere autonomo
 - Jan van Eyck
- **Il Rinascimento: sperimentazioni e interpretazioni**
 - Architettura e urbanistica
 - Leon Battista Alberti
 - Andrea Mantegna
 - Piero della Francesca
 - La Pala d'altare
 - Antonello da Messina
 - Giovanni Bellini
 - Il Rinascimento a Ferrara
 - Antonio del Pollaiuolo
 - Andrea del Verrocchio
 - Il busto-ritratto scultoreo
 - Sandro Botticelli
 - Il Perugino
- **Il Rinascimento Maturo**
 - Donato Bramante
 - Leonardo da Vinci
 - Michelangelo Buonarroti
 - Raffaello Sanzio

COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
<p>C1: Osservare, descrivere, analizzare e comprendere un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale</p> <p>C2: Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici.</p> <p>C3: Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza.</p> <p>C4: Acquisire la consapevolezza del valore della tradizione artistica e del patrimonio architettonico e del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia e della cultura</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esporre i contenuti chiave degli argomenti studiati con linguaggio corretto. • Descrivere un'opera d'arte • Contestualizzare un'opera nel proprio periodo storico • Comprensione dei periodi artistici affrontati. • Organizzazione dei contenuti di storia dell'arte con semplici collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>L'arte gotica in Europa</u> <p>Architettura</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gli spazi per il culto <ul style="list-style-type: none"> ○ La chiesa gotica ○ Chiese gotiche nell'Ile-de-France ○ Le vetrate della Cattedrale di Chartres ○ L'architettura gotica in Italia ▪ Gli spazi della vita pubblica e privata <ul style="list-style-type: none"> ○ Il palazzo pubblico comunale ○ Edilizia abitativa e la nascita dei primi palazzi <p>Arti visive</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Le sculture dei portali <ul style="list-style-type: none"> ○ Benedetto Antelami ○ Nicola Pisano ○ Giovanni Pisano ○ Arnolfo di Cambio ○ Il pulpito della cattedrale di Pisa • <u>La pittura italiana tra Duecento e Trecento</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il rinnovamento dell'iconografia sacra <ul style="list-style-type: none"> ○ Il crocifisso ○ La Maestà ▪ La scuola fiorentina <ul style="list-style-type: none"> ○ Cimabue ○ Giotto ○ Basilica di san Francesco ad Assisi ○ Cappella degli Scrovegni a Padova ▪ La scuola romana ▪ La scuola senese <ul style="list-style-type: none"> ○ La maestà del Duomo di Siena • <u>Il tardogotico</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Il palazzo residenziale e di governo ▪ La cattedrale tardogotica ▪ Cicli pittorici ▪ Scultura <ul style="list-style-type: none"> ○ Il Pisanello • <u>Il primo Rinascimento</u> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La prospettiva esatta

- Filippo Brunelleschi
- La cupola di Santa Maria del Fiore
- Scultura in prospettiva
 - Donatello
 - Il David
- La verità naturale
 - Masaccio
 - Cappella Brancacci
- L'interpretazione "moderata" dell'antico
 - Lorenzo Ghiberti
- La ricerca pittorica dopo Masaccio
- **La pittura fiamminga**
 - Il nuovo realismo
 - Il ritratto come genere autonomo
 - Jan van Eyck
- **Il Rinascimento: sperimentazioni e interpretazioni**
 - Architettura e urbanistica
 - Leon Battista Alberti
 - Andrea Mantegna
 - Piero della Francesca
 - La Pala d'altare
 - Antonello da Messina
 - Giovanni Bellini
 - Il Rinascimento a Ferrara
 - Antonio del Pollaiuolo
 - Andrea del Verrocchio
 - Il busto-ritratto scultoreo
 - Sandro Botticelli
 - Il Perugino
- **Il Rinascimento Maturo**
 - Donato Bramante
 - Leonardo da Vinci
 - Michelangelo Buonarroti
 - Raffaello Sanzio

Firma docente A. T. Pedemini

Data 24.10.2023