

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione 	C1 : Descrizione 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico. A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte	Il Neoclassicismo (Winckelmann e Mengs, Canova, David, Ingres, Goya; Teatro alla Scala) Il Romanticismo (Friedrich, Constable, Turner, Füssli, Blake, Géricault, Delacroix, Hayez) Il Realismo e Courbet I Macchiaioli e Fattori
	C2 : Descrizione 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico. A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte	La nuova architettura del ferro in Europa Manet e i pittori impressionisti Tendenze postimpressioniste: Seurat; il divisionismo; Cézanne; Gauguin; Van Gogh Art Nouveau Klimt e la Secessione viennese
	C3 : Descrizione 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le	A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico. A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare	Munch ed Ensor Le avanguardie Storiche: Fauves; Die Brücke; Picasso cubismo; Futurismo; Il cavaliere azzurro; Astrattisti

funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte	Dadaismo; Surrealismo; Metafisica
C4 : Descrizione 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.	A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico. A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte	Cenni all'arte contemporanea del secondo dopoguerra. La tutela del patrimonio artistico contemporaneo.
COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze riferimento competenze minime
C1 : Descrizione 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia di base appropriata; essere in grado spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.	A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico A2: Analizzare le opere proposte A3: Utilizzare la terminologia essenziale della disciplina Storia dell'Arte	Il Neoclassicismo Il Romanticismo Il Realismo Macchiaioli
C2 : Descrizione 1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. 2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia di base appropriata; essere in grado spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. 3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.	A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico A2: Analizzare le opere proposte A3: Utilizzare la terminologia essenziale della disciplina Storia dell'Arte	La nuova architettura del fe in Europa Manet e i pittori impressioni Tendenze postimpressioniste Seurat; il divisionismo; Cézanne; Gauguin; Van Gogh Klimt

	<p>C3 : Descrizione</p> <p>1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia di base appropriata; essere in grado spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico</p> <p>A2: Analizzare le opere proposte</p> <p>A3: Utilizzare la terminologia essenziale della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>Munch ed Ensor</p> <p>Le avanguardie Storiche: Fauves; Die Brücke; Picasso cubismo; Futurismo; Il cavaliere azzurro; Astrattismo; Dadaismo; Surrealismo; Metafisica</p>
	<p>C4 : Descrizione</p> <p>1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia di base appropriata; essere in grado spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico</p> <p>A2: Analizzare le opere proposte</p> <p>A3: Utilizzare la terminologia essenziale della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>Cenni all'arte contemporanea del secondo dopoguerra.</p> <p>La tutela del patrimonio artistico contemporaneo.</p>

Data 27/10/2023

Firma docente
Eleonora Daphne Turconi