

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<p>CC4: Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>CC5: Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale. CC7: Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare collegamenti e relazioni appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p>Consolidamento CC8: Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare l'informazione nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>	<p>C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	<p>CS, CO</p>	<p>-<u>Conoscenza di generi/epoche/testi letterari:</u> Siglo XVII: El Barroco, marco histórico y cultural. <u>Poesía:</u> Luis de Góngora, Francisco de Quevedo. <u>Teatro:</u> Lope de Vega (<i>Fuente Ovejuna</i>); Calderón de la Barca (<i>La vida es sueño</i>). Siglo XIX: Romanticismo y Realismo, marco histórico y cultural. <u>Poesía Romanticismo:</u> José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i>; Gustavo Adolfo Bécquer, poemas de su colección <i>Rimas</i>. <u>Prosa Romanticismo:</u> Gustavo Adolfo Bécquer, fragmentos <i>Leyendas</i>; Mariano José de Larra, fragmentos de sus artículos, <i>El castellano viejo</i>, <i>Vuelva usted mañana</i>, <i>Un reo de muerte</i>. <u>Teatro Romanticismo:</u> José Zorrilla y Morál, fragmentos <i>Don Juan Tenorio</i>. <u>Prosa Realismo:</u> Benito Pérez Galdós, fragmentos <i>Fortunata y Jacinta</i>; Leopoldo Alas, "Clarín", fragmentos <i>La Regenta</i>.</p>

			<p>Siglo XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico y cultural. <u>Poesía:</u> Rubén Darío, <i>Sonatina, Era un aire suave...</i>; Juan Ramón Jiménez, <i>Hay un oro dulce y fresco...</i>, <i>Soledad, Vino primero pura, Inteligencia dame...</i>; Antonio Machado, <i>El limonero lánquido suspende...</i> <u>Prosa:</u> Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>.</p> <p>Las vanguardias y la Generación del 27: marco histórico y cultural. <u>Poesía:</u> Federico García Lorca, poemas de las colecciones <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva York</i>. <u>Teatro:</u> Federico García Lorca, fragmentos <i>La casa de Bernarda Alba</i>.</p> <p>- <u>Conversazione con madrelingua:</u> L'insegnante madrelingua collaborerà con la docente titolare al raggiungimento delle competenze linguistiche attraverso l'analisi, la lettura e il commento di brani del testo in adozione <i>Contextos literarios</i> e forniti dall'insegnante, accompagnato dall'utilizzo di supporti multimediali in lingua, mirati ad approfondire il fenomeno del "boom latino-americano" del Novecento, con particolare</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>attenzione ai periodi della dittatura e guerra civile dei vari Paesi coinvolti. Obiettivo primario sul piano orale è quello di rafforzare le capacità espressive coltivate dagli alunni negli anni precedenti e perfezionare le abilità di comprensione in lingua.</p> <p>-Lessico su argomenti di vario genere. -Conoscenza di numerosi aspetti sociali, culturali, politici, storici, economici del Paese di cui si studia la lingua. -Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, livelli B1, B1+. -Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico. -Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. -Varietà di registri e testi.</p> <p><u>-Ed. civica:</u> Los derechos humanos – Las dictaduras en España y Latinoamérica.</p> <p><u>Libri di testo:</u> -<i>Todo el mundo 2</i>, DeAgostini. -<i>¡Aprueba!</i>, Loescher. -<i>Contextos literarios</i>, volumi 1 e 2, Zanichelli.</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C2: Interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	IS, IO, PS, PO	Idem
C3: Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti .	PS, PO, IS, IO	Idem
C4: Esprimere opinioni su argomenti di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.	PS, PO, IS, IO	Idem
COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
C1 : B1+	CS, CO	Idem
C2 : B1+	IS, IO, PS, PO	Idem
C3 : B1+	PS, PO, IS, IO	Idem
C4: B1+	PS, PO, IS, IO	Idem

* Allegati: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER nelle lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo

Data: 23/10/2023

Firma docente

Alice Bertone