

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<p><b>Comunicare</b></p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Acquisire ed interpretare l'informazione</b></p> <p><b>Imparare ad Imparare</b></p> <p><b>Collaborare e partecipare</b></p>	<p><b>C1 : Descrizione</b></p> <p><b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b></p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</li> <li>- Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</li> <li>- Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali.</li> </ul>	<p>Elementi delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso critico-argomentativo</p> <p>Sostenere conversazioni e dialoghi su tematiche predefinite anche per negoziare in contesti professionali</p> <p>Strutture essenziali dei testi critico-argomentativi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p>

			<p>Denotazione e connotazione</p> <p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta richieste dall'esame di stato conclusivo.</p>
--	--	--	---

**C2 : Descrizione**

**Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo**

Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi - Applicare strategie diverse di lettura - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario.

Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità letteraria nazionale nelle varie epoche e culture

- Verismo e Naturalismo
- Verga: sintesi degli elementi salienti del pensiero dell'autore; testi programmatici della poetica verista.
- Decadentismo
- G. Pascoli: il pensiero e la poetica: temi, motivi e simbologie. Il Fanciullino. Lettura e analisi delle seguenti poesie: Lavandare, X Agosto, Temporale, L'assiuolo, Novembre, Nebbia, La mia sera, alcuni versi dal poemetto Italy.
- G. D'Annunzio: L'autore e il suo tempo; le imprese di D'Annunzio combattente. Il pensiero e la poetica. Laudi: struttura dell'opera, lettura de La pioggia nel pineto. Notturmo: cenni alla struttura e contenuto dell'opera.
- Le Avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo. F.T. Marinetti e i Manifesti.

-I. Svevo: Trieste e la psicoanalisi. La formazione culturale dell'autore. Cenni ai romanzi Una vita e Senilità. Lettura di passi tratti da La coscienza di Zeno. Struttura e contenuti dell'opera.

- L. Pirandello: l'autore e il suo tempo: Pirandello e il fascismo. La maschera e la crisi dei valori. La difficile interpretazione della realtà. L'umorismo: il sentimento del contrario. Da Novelle per un anno lettura e analisi: La patente e Il treno ha fischiato. Trama e contenuti dei romanzi Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila.

		<p>- Fascismo e antifascismo: Croce e Gentile e i manifesti degli intellettuali.</p> <p>- G. Ungaretti: l'autore e la I guerra mondiale. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi poetici: Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.</p> <p>- Ermetismo. S. Quasimodo, Alle fronde dei salici.</p> <p>-U. Saba: Il Canzoniere: struttura dell'opera. Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: Trieste, Amai, Ulisse</p> <p>-E. Montale: l'autore e il fascismo; il pensiero e la poetica. Lettura e analisi delle seguenti poesie: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere, Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri.</p> <p>Cenni alla narrativa italiana tra gli anni '20 e '50.</p> <p>Dagli anni '50 ai giorni nostri: I. Calvino, P.P. Pasolini: scelta di testi significativi</p>
<p><b>C3 : Descrizione</b></p> <p><b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b></p>	<p>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	<p>Conoscere e saper analizzare vari testi letterari.</p> <p>Produrre testi adatti ai vari scopi comunicativi e a vari usi didattici.</p>

<b>C4 : Descrizione</b>  <b>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali</b>	Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua e della letteratura - Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale tra otto e novecento.	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte
COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
<b>C1 : Descrizione</b>  <b>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale  Utilizzare semplici strategie per affrontare i diversi contesti comunicativi	Conoscere gli elementi essenziali della comunicazione, in contesti formali e informali, disciplinari e lavorativi.
<b>C2 : Descrizione</b>  <b>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi nei contenuti di base - Applicare strategie diverse di lettura - Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo - Cogliere nei tratti essenziali i caratteri specifici di un testo letterario.	Conoscere gli autori e i testi fondamentali del periodo letterario in esame. ( si rimanda alle conoscenze declinate in precedenza)
<b>C3 : Descrizione</b>  <b>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in modo semplice e sintetico in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo	Conoscere e saper analizzare in modo nelle linee essenziali vari testi letterari. ( anche adeguatamente didattizzati o semplificati)  Produrre testi adatti ai vari scopi comunicativi e a vari usi didattici

		<p>Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni –</p> <p>Rielaborare in forma chiara e sintetica le informazioni –</p> <p>Produrre semplici testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</p>	
	<p><b>C4 : Descrizione</b></p> <p><b>Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali</b></p>	<p>Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua e della letteratura nelle sue linee essenziali - Identificare gli autori principali e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano e internazionale tra otto e novecento.</p>	<p>Conoscere gli Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte</p>

Data 18/10/23

Firma docente Felicita Morelloni