

| COMPETENZE CITTADINANZA | COMPETENZE DISCIPLINARI | Abilità (descrizione) | Conoscenze |
|---|--|------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad imparare • Progettare • Comunicare • Collaborare e partecipare • Acquisire e interpretare l'informazione • Individuare collegamenti e relazioni • Agire in modo autonomo e responsabile | C1 : Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | A1, A2, A3, A4, A5, A6 | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso critico-argomentativo • Sostenere conversazioni e dialoghi su tematiche predefinite anche per negoziare in contesti professionali. |
| | C2 : Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo | A7, A8, A9, A10 | <ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi critico- argomentativi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Denotazione e connotazione |
| | C3 : Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi | A11, A12, A13, A14 | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta richieste dall'esame di stato conclusivo. • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione |
| | C4 : Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali | A15, A16 | <ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'unità al secondo '900 • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità letteraria nazionale nelle varie epoche e culture |
| | C5 : Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario | A17, A18 | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte • Principali forme di espressione artistica |
| | C6: Utilizzare e produrre testi multimediali | A19, A20 | <ul style="list-style-type: none"> • Semplici applicazioni per l'elaborazione multimediale • Uso essenziale della comunicazione telematica |
| | COMPETENZE MINIME | Abilità (in riferimento alle | Conoscenze (in riferimento alle competenze minime |

| | competenze minime) | |
|------------------------|------------------------|--|
| C1 : vedi sopra | A1, A2, A3, A4, A5, A6 | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi di base delle funzioni della lingua • Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali • Contesto, scopo e destinatario della comunicazione • Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale • Principi di organizzazione del discorso critico-argomentativo. |
| C2 : vedi sopra | A7, A8, A9, A10 | <ul style="list-style-type: none"> • Strutture essenziali dei testi critico- argomentativi • Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi • Denotazione e connotazione |
| C3 : vedi sopra | A11, A12, A13, A14 | <ul style="list-style-type: none"> • Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso • Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta richieste dall'esame di stato conclusivo. • Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione |
| C4 : Vedi sopra | A15. A16 | <ul style="list-style-type: none"> • Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'unità al secondo '900 • Testi e autori fondamentali che caratterizzano l'identità letteraria nazionale nelle varie epoche e culture <ul style="list-style-type: none"> - LEOPARDI - REALISMO E VERISMO - DECADENTISMO - D'ANNUNZIO E PASCOLI - FUTURISMO - PIRANDELLO E SVEVO - MONTALE E UNGARETTI - IL NEOREALISMO - UN AUTORE DEL SECONDO NOVECENTO |

(*) Legenda delle abilità:

A1 Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale

A2 Comprendere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale

A3 Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati

A4 Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale

- A5 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- A6 Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- A7 Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- A8 Applicare strategie diverse di lettura
- A9 Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- A10 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- A11 Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- A12 Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- A13 Rielaborare in forma chiara le informazioni
- A14 Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
- A15 Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua e della letteratura.
- A16 Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal secondo Ottocento al secondo Novecento
- A17 Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- A18 Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio
- A19 Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- A20 Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, ecc.)

Data 28/10/23

Firma docente Massimo Bini