



Ministero dell'Istruzione e del Merito

I.I.S. "G. Romani"

Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)

Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 - 0375 200835

Posta elettronica ordinaria: cris00100p@istruzione.it

Posta elettronica certificata: cris00100p@pec.istruzione.it

[Sito web: www.poloromani.edu.it](http://www.poloromani.edu.it)

Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5[^] B Liceo Linguistico

Anno scolastico 2022/2023

La Dirigente Scolastica
Dott.ssa Daniela Romoli

Esposto all'Albo in data 15 maggio 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	3
PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE.....	3
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	4
CURRICOLO D’ISTITUTO (<i>uguale per tutte le classi</i>)	4
OBIETTIVI EDUCATIVI/ DIDATTICI DEL TRIENNIO	
1.Area metodologica.....	5
2. Area logico-argomentativa.....	5
3.Area linguistica e comunicativa.....	5
4.Area storico-umanistica.....	6
5.Area scientifica, matematica e tecnologica.....	6
METODOLOGIE DIDATTICHE.....	7
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	8
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	9
RUBRICA VALUTATIVA DELL’ORALE.....	9
MODALITA’ DI RECUPERO.....	11
PROGETTI PTOF ANNI PRECEDENTI	11
PROGETTI PTOF 2022-2023	12
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA.....	13
SCHEDE CLIL.....	15
PCTO.....	18
Classi terze.....	18
Classi quarte.....	18
Classi quinte.....	19
LIBRI DI TESTO.....	20
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI.....	21
NODI CONCETTUALI	44
UNITA’ DI APPRENDIMENTO	44
ALLEGATI	46

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Prof.	Cognome e nome	Materia d'insegnamento	Ore settimanali
	Mori Claudia (coordinatrice)	Lingua e letteratura italiana	4
	Vezzoni Monia*	Lingua e letteratura inglese	3
	Tagliavini Michela	Lingua e letteratura tedesca	4
	Bertolini Alice*	Lingua e letteratura spagnola	4
	Rani Puja	Conversazione inglese	1
	Bernardi Kristin	Conversazione tedesca	1
	Bertoni Rita	Conversazione spagnolo	1
	Ferrarini Silvia *	Storia	2
		Filosofia	2
	Turconi Eleonora Daphne	Storia dell'arte	2
	Liuzza Lorena (suppl. Sobatti Michele)	Matematica	2
	Tambasco Raffaele (suppl. Sobatti Michele)	Fisica	2
	Lazzari Fabio	Scienze Naturali	2
	Benedetti Luigi	Scienze motorie e sportive	2
	Bonfanti Augusto Orfeo	Religione	1

* *Commissario interno*

PROFILO CULTURALE/PROFESSIONALE

Liceo Linguistico

La formazione culturale di base liceale, la capacità di riflettere in un'ottica comparativa, la padronanza comunicativa in tre lingue straniere e la capacità di confrontarsi in modo dialettico e critico con il sapere di altre culture formano uno studente aperto ad ogni aspetto interculturale e del sapere, capace di affrontare qualsiasi problematica a livello linguistico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 12 alunne, tutte provenienti dal gruppo originario. All'inizio del quinquennio era formata da 21 alunni, in II da 16 come in III, mentre in IV da 13; di questi, una studentessa ha frequentato l'anno scolastico negli Stati Uniti (progetto Erasmus). Nel corso di quest'anno, a gennaio, una alunna si è ritirata.

Se la composizione numerica degli alunni è stata caratterizzata da una certa dinamicità, l'avvicinarsi nel corso dei cinque anni dei docenti (nella maggior parte) è stato notevole, a discapito certamente della continuità didattica. Ciò ha riguardato le materie di INGLESE, SPAGNOLO, TEDESCO, STORIA, SCIENZE, MATEMATICA, FISICA e SCIENZE MOTORIE.

Nel corso degli anni, la classe ha sempre mostrato un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole dell'Istituto, degli ambienti e delle persone.

A parte problematiche interrelazionali e personali all'interno della classe presentatesi in IV, ora le alunne dimostrano un atteggiamento più maturo; sono motivate, collaborative, interessate all'attività didattica, disponibili ed aperte al dialogo, venendosi così a creare in classe un clima più sereno e positivo.

Certamente il periodo della DAD prima e della DDI poi non è stato facile, né per docenti, né soprattutto per soggetti in età evolutiva, nella gestione prima di tutto della sfera emotiva (stati di ansia, fragilità psicologica, apatia) oltretutto nell'organizzazione e metodo di studio.

L'impegno domestico risulta soddisfacente, come il profitto, anche se alcune alunne non sono ancora riuscite a consolidare le abilità linguistico-logiche.

Pur su un piano di conoscenze, abilità, competenze e risultati diversificati, le alunne hanno complessivamente raggiunto una discreta autonomia nell'organizzazione del lavoro.

Per l'insegnamento sono stati utilizzati i vari tipi di lezione (frontale, dialogata, capovolta, a gruppi) con utilizzo frequente della LIM, sollecitando l'apporto costruttivo delle studentesse, soprattutto in quegli ambiti in cui è stato possibile valorizzare contributi individuali, frutto di impegno ed approfondimento personale.

CURRICOLO D'ISTITUTO

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale

- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. *Area storico-umanistica*

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (necessità di recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività e metodi utilizzati:

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale articolata con interventi
- lavori, esercitazioni di gruppo
- lezione dialogata
- lezione capovolta
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- attività di laboratorio
- conferenze in presenza e on-line
- rappresentazioni teatrali
- incontri con esperti (relatore on line)
- problem – solving
- esercitazioni pratiche
- videolezioni registrate
- audiolezioni
- link a video/materiali scaricati da teche documentarie
- materiali digitali
- presentazioni in PowerPoint
- assegnazione di compiti che prevedono restituzione da parte del docente
- piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo
- sistemi/app educativi on line
- visite guidate

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto, promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza**: realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I “momenti” della valutazione non si limitano a quelli canonici dell'interrogazione o del 'compito in classe', durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test
- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte/restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte
- prove strutturate e semistrutturate
- valutazione di osservazioni, interventi
- prove ed esercitazioni on-line

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto.

RUBRICA VALUTATIVA PER L'ORALE

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	INDICATORI (comportamenti, elementi osservabili)
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Risponde in modo pertinente• Possiede le conoscenze
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none">• Ordina e collega le conoscenze in modo coerente• Mette in relazione diversi ambiti
COMPETENZA ARGOMENTATIVA	<ul style="list-style-type: none">• Argomenta e rielabora i contenuti acquisiti
COMPETENZA ESPOSITIVA	<ul style="list-style-type: none">• Espone con correttezza e proprietà lessicale padroneggiando il lessico specifico• Espone servendosi anche di supporti digitali
APPLICAZIONE DI METODI E PROCEDURE	<ul style="list-style-type: none">• Seleziona le conoscenze necessarie per attivare le procedure operative

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	LIVELLI				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	gravemente insufficiente (< 4)
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia; possiede conoscenze ampie, approfondite	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti: possiede conoscenze sicure	risponde in modo corretto e pertinente a domande "campione" e possiede le conoscenze essenziali	necessita di chiarimenti per rispondere in modo pertinente a domande semplici; le conoscenze sono superficiali o lacunose	anche se aiutato non risponde in modo pertinente; le conoscenze sono inadeguate
ORGANIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE	ordina in modo coerente le conoscenze in risposta a domande complesse anche in modo originale, in piena autonomia	ordina in modo coerente la risposta a domande complesse	ordina in modo coerente le conoscenze in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare in modo coerente le conoscenze	anche se aiutato non sa ordinare le conoscenze
COMPETENZA ARGOMENTATIVA	formula ampie e articolate argomentazioni critiche, anche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	formula articolate argomentazioni critiche, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	formula semplici argomentazioni in modo corretto rielaborando i contenuti acquisiti	formula argomentazioni solo se guidato	non formula argomentazioni o argomenta in modo superficiale e disorganico
COMPETENZA ESPOSITIVA E/O DIGITALE	espone in modo fluente ed efficace, padroneggiando il lessico specifico e/o l'uso degli strumenti multimediali	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati servendosi con relativa sicurezza degli strumenti multimediali se necessario	espone in modo chiaro e corretto usando un lessico specifico di base usando all'occorrenza gli strumenti multimediali	espone in modo poco chiaro e non sempre corretto, utilizzando parzialmente il lessico specifico, usando con qualche difficoltà lo strumento multimediale	espone in modo confuso e scorretto usando un lessico generico; non è in grado di gestire gli strumenti multimediali
APPLICAZIONE DI METODI, PROCEDURE E CONTENUTI	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi, elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	applica le procedure in contesti nuovi e, se opportunamente guidato, anche su problemi complessi; stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	applica le procedure in contesti noti e su semplici problemi	se guidato applica le procedure in contesti noti e su semplici problemi	non applica le procedure in contesti noti e su problemi semplici

MODALITA' DI RECUPERO

Il consiglio di classe ha adottato le seguenti modalità di recupero:

1. recupero in itinere mediante revisione dei concetti non compresi, esecuzione di esercizi di ripasso per rendere più consapevole e sicura una competenza, attivazione di nuove strategie per favorire il recupero di competenze incerte quali l'individuazione di specifici percorsi individualizzati o una sospensione temporanea dello svolgimento del programma.
2. recupero mediante lo "Sportello Aperto"
3. corsi di recupero.

PROGETTI PTOF ANNI PRECEDENTI

Anno scolastico 2020/21 Classe terza: DAD - DDI

Progetti in ambito umanistico e sociale:

- Educazione e costruzione della salute (un incontro su affettività, sessualità, HIV)
- Cittadinanza consapevole: conferenza di Liliana Segre
- Incontro Corecom (Fake news)

Progetto TI ASCOLTO (sportello psicologico)

CLIL: Fisica in inglese

Anno scolastico 2021/22 Classe quarta

Uscita didattica: Visita alla mostra al museo del Bijou di Casalmaggiore "Le gemme di Dante"

Progetti in ambito umanistico e sociale:

- Cittadinanza in rete (Ricordo delle vittime della mafia)
- Security
- Educazione e costruzione della salute (un incontro con la Polizia Stradale e uno con il comandante dei Carabinieri su alcool e droghe alla guida)
- Cittadinanza e Costituzione (un incontro con il maresciallo dei Carabinieri incentrato sulla sicurezza nei social)
- Il quotidiano in classe
- "Rimasti di stucco" (Storia dell'Arte)
- Attività fisica, motoria e sportiva (atletica, orienteering)

Progetto TI ASCOLTO (sportello psicologico)

CLIL: Storia in inglese

Anno scolastico 2022/23 Classe quinta:

Uscite didattiche e viaggi d'istruzione:

- Verona/ Sirmione, Pisa/Lucca (nell'ambito del Progetto europeo di scambio);
- Milano (Salone dell'orientamento universitario nell'ambito del PCTO)

Mostre, Eventi:

- Visita alla mostra sul giudice Rosalio Livatino
- Conferenza Stupor Mundi Irlanda su James Joyce
- Conferenza di Educazione Finanziaria "Saving for future"
- Videoconferenza su Edith Bruck

Progetti PTOF 2022/23

Progetto	Descrizione/Finalità
FIRST(FCE)	Potenziamento delle competenze linguistiche al fine del conseguimento della certificazione europea.
CLIL	Lezioni in Lingua per discipline non linguistiche: Storia dell'Arte in tedesco.
MIT	Lezioni in Lingua per discipline non linguistiche: Matematica in inglese.
MEMORIA (CITTADINANZA IN RETE)	Sviluppare una coscienza civile attiva e fondata sulla consapevolezza storica delle radici del contesto attuale. Meta del Viaggio della Memoria: campo di Natzweiler-Struthof - memoriale AlsaziaMosella; Parlamento Europeo di Strasburgo.
CITTADINANZA ATTIVA E NELLA PRATICA DELLA SOLIDARIETA'	Progetto azione di Security: -formazione dei rappresentanti di classe -educare i rappresentanti alla partecipazione attiva nei comitati studenteschi -peer education.
ATTIVITA' FISICA, MOTORIA E SPORTIVA	Sviluppare una "mentalità sportiva", preparazione ai Giochi Sportivi Studenteschi.
IL QUOTIDIANO IN CLASSE	Approcciare gli alunni alla lettura dei quotidiani permettendo lo sviluppo di capacità critica arricchendo il loro patrimonio linguistico, storico, lessicale.
PROGETTO EUROPEO DI SCAMBIO	Partecipazione alla mobilità di studenti e accoglienza di alunni stranieri al fine di utilizzare le lingue apprese in contesti reali, maturare il rispetto di culture diverse nell'ottica del dialogo interculturale, sviluppare uda interdisciplinari sul tema del progetto, favorire l'integrazione e la cooperazione europea: quattro alunne con studenti polacchi.

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le Linee guida della legge organizzano l'insegnamento dell'educazione civica intorno a tre nuclei concettuali

- **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
- **CITTADINANZA DIGITALE**: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la fisionomia di matrice valoriale che va coniugata con le materie di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari.

I Consigli di classe, secondo le peculiarità dei diversi indirizzi, hanno quindi condiviso una programmazione specifica ma trasversale, comprensiva di competenze ed obiettivi desunti dalle Linee guida della legge, facendo emergere elementi afferenti all'Educazione civica, già presenti nelle proposte didattiche del PTOF (attività e progetti), e nelle singole materie (temi e argomenti). Tali programmazioni sono parte integrante della Programmazione unitaria delle classi.

Gli argomenti svolti sono indicati nell'allegato al presente documento.

In tutti gli indirizzi la storia permette lo studio delle tappe fondamentali dello sviluppo del diritto occidentale e degli aspetti essenziali della nostra **COSTITUZIONE**; la disciplina "Scienze motorie" e il progetto di Istituto: "Educazione alla Salute" (attuato in tutte le classi dal primo al quarto anno), permettono di affrontare tematiche legate al nucleo concettuale dello **SVILUPPO SOSTENIBILE**. Il progetto "Il quotidiano in classe", offre spunti di riflessione su tutte e tre le aree individuate dalla normativa; il progetto "Il bullo è caduto nella rete", inoltre, dà la possibilità di affrontare il tema della **CITTADINANZA DIGITALE**, stimolando i ragazzi ad un utilizzo dei mezzi di comunicazione più attento e consapevole.

Dal momento che il nostro Istituto si compone di una pluralità di indirizzi, la strutturazione del percorso di educazione civica si avvale delle specificità degli stessi.

In particolare, caratteristica comune ai corsi liceali è l'opportunità, offerta dalla filosofia, di sviluppare lo spirito critico e il confronto intorno ai temi portanti della cittadinanza, nonché la possibilità di coltivare la sensibilità in relazione alla salvaguardia del patrimonio artistico e paesaggistico grazie agli stimoli offerti dalla storia dell'arte.

Nel **Liceo Linguistico**, in particolare durante gli ultimi anni del corso, grazie alle lezioni di storia e all'approfondimento delle culture straniere, si dedica specifica attenzione alla conoscenza del diritto internazionale, sia attraverso la comparazione fra i diversi sistemi statali dei paesi europei, sia tramite lo

studio delle linee di fondo della legislazione UE (COSTITUZIONE). Nell'ambito della formazione allo SVILUPPO SOSTENIBILE, il programma di scienze naturali del biennio permette di presentare il tema dell'inquinamento e delle energie rinnovabili, quello del quarto anno si presta all'approfondimento del tema della salute.

SCHEDE CLIL

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5^B LING

Docente	Kristin Bernardi
Disciplina	Storia dell'Arte
Lingua	Tedesco
Materiale prodotto	Presentazione Power Point, Fotocopie
Contenuti disciplinari	L'espressionismo tedesco: „Der blaue Reiter“ und “Die Brücke“
Modello operativo/Metodologia	<ul style="list-style-type: none">- Lezione dialogata con proiezione di Power Point- Visita del catalogo online del Lehnbachhaus (Museo d'arte con opere del gruppo espressionista “Der blaue Reiter”) con scelta di un quadro del gruppo- Insegnamento di mezzi comunicativi per descrivere un quadro
Risorse	Libro “Focus Kontexte Neu” di Maria Paola Mari (Dea Scuola, Cideb) Libro “Ganz genau! Niveau B2“ di Catani, Bertocchi, Greiner, Pedrelli (Zanichelli)
Modalità e strumenti di verifica	Presentazione di un quadro del gruppo artistico in lingua tedesca.
Modalità e strumenti di valutazione	Valutazione con griglia per presentazione orale
Modalità di recupero	Interrogazione nell'ora di tedesco

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5^B LING

Docente	Lorena Liuzza (docente curricolare) Isabella Dobrinov (MIT di Boston)
Disciplina	MATEMATICA

Lingua	INGLESE
Materiale prodotto	/
Contenuti disciplinari	<ul style="list-style-type: none"> - Limiti di funzioni e significato geometrico - Esercizi su forme indeterminate e lettura di grafici
Modello operativo	<ul style="list-style-type: none"> - Uso di slides per i concetti teorici - Esercizi alla lavagna - 9 ore di lezione con la docente del MIT di Boston
Metodologia	Lezione frontale con utilizzo di slides
Risorse	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Slides fornite dalla docente del MIT
Modalità e strumenti di verifica	Calcolo dei limiti e lettura di grafici
Modalità e strumenti di valutazione	Griglia di valutazione in percentuale
Modalità di recupero	Ripetizione di concetti in seguito al progetto MIT da parte della docente curricolare

Anno scolastico 2021-2022

CLASSE: IV B Linguistico

Docente	Rani Puja
Disciplina	History / Storia
Lingua	English / Inglese
Materiale prodotto	Power-Point Presentations / Presentazioni in Power-Point
Contenuti disciplinari	Industrial revolution / La rivoluzione industriale
Modello operativo	Slides / Slides
Metodologia	Classroom lessons / Lezioni in classe
Risorse	Reference books, Journals / Testi di Storia, periodici di Storia
Modalità e strumenti di verifica	Written Test (Subject Teacher) / Test scritto (parte della verifica di Storia)
Modalità e strumenti di valutazione	Test (Subject Teacher)

Modalità di recupero	Recupero in itinere in collaborazione con la docente di materia

Anno scolastico 2020-2021

CLASSE: III B Linguistico

Docente	Michele Bertoletti
Disciplina	Fisica
Lingua	Inglese
Materiale prodotto	Appunti della lezione: verifica e sua soluzione caricate su Classroom
Contenuti disciplinari	Momento angolare ed equilibrio del corpo rigido
Modello operativo	Insegnamento gestito dal docente di disciplina
Metodologia	Lezione frontale
Risorse	Appunti della lezione caricati su Classroom
Modalità e strumenti di verifica	Prova scritta
Modalità e strumenti di valutazione	Quesiti semistrutturati
Modalità di recupero	Non previsto

PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

La classe nel corso del triennio ha seguito il seguente percorso:

Classi terze:

- *corso sicurezza (12 ore)*
- *projet work: Progetto ambientale Moda Sostenibile con la creazione di una startup con lo scopo di eliminare il problema etico e ambientale del fast fashion (70 ore)*

Questa attività ha visto coinvolta tutta la classe che ha realizzato un prodotto finito nei tempi previsti dal progetto. La commessa esterna è stata fornita da B Corp School di Inventolab attraverso la mediazione di un tutor esterno. Il monte ore si è svolto per lo più in classe.

Monte ore totale: 82 ore

Classi quarte:

- *Progetto: Videoconferenze Maestri del Lavoro (8 ore)*

Attività svolte: Incontri in videoconferenza tenuti dai Maestri del Lavoro sigg. Daniele Domaneschi e Guido Tosi (Argomenti trattati: Team work, Conoscenza del mondo del lavoro, curriculum, colloquio di lavoro)

Monte ore totale: 8 ore

Una studentessa ha frequentato l'anno scolastico all'estero.

Monte ore totale: 100 ore

Classi Quinte:

Incontri orientativi al mondo del lavoro e all'università.

Si è cercato di stimare e valutare gli interessi degli studenti e proponendo attività che forniscano chiavi di lettura utili a ciascuno per riuscire a individuare meglio e a valorizzare le proprie capacità e competenze, imparando a tener conto consapevolmente della propria indole e delle proprie potenzialità.

E' stata data la possibilità di informarsi in modo au

tonomo per l'intero anno scolastico consultando materiale informativo presente nell'Istituto o sul nostro sito Internet.

Si è cercato inoltre di favorire in vari modi gli incontri con gli ex studenti dell'istituto che hanno messo a disposizione degli alunni la loro esperienza universitaria.

In particolare la classe ha svolto le seguenti attività:

- Partecipazione evento OrientaLombardia – Malpensa Fiera (8 ore)
- Conferenza “Saving for the future” tenuta da docenti del dipartimento di Scienze Economiche e Aziendali dell'Università di Parma (2 ore)
- Partecipazione evento Salone dello Studente organizzato dal comune di Casalmaggiore e Informagiovani (4 ore)
- Elaborazione slide di presentazione del percorso PCTO per Esame di Stato (10 ore)

Monte ore totale: 24 ore

LIBRI DI TESTO

RELIGIONE	CASSINOTTI CLAUDIO MARINONI GIANMARIO BOZZI GUIDO	SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK / VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNOOPERATIVO	MARIETTI SCUOLA
ITALIANO	LA ROSA MARILENA MAZZOLA MICHELA	LIBERI DI SCRIVERE	PALUMBO
ITALIANO	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETROMARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTEPRETARE / LEOPARDI	PALUMBO
<i>ITALIANO</i>	<i>ALIGHIERI DANTE</i>	<i>DIVINA COMMEDIA EDIZIONE INTEGRALE</i>	<i>PARAVIA</i>
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETROMARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3A / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
ITALIANO LETTERATURA	LUPERINI ROMANO CATALDI PIETROMARCHIANI L MARCHESE F	LIBERI DI INTERPRETARE VOL. 3B / STORIA E TESTI DELLA LETTERATURA ITALIANA NEL QUADRO DELLE CIVILTÀ EUROPEA	PALUMBO
INGLESE	JORDAN EDWARD FIOCCHI PATRIZIA	GRAMMAR FILES / BLUE EDITION WITH VOCABULARY	TRINITY WHITEBRIDGE
INGLESE	BROADHEAD A LIGHT G HAMPTONR LYNCH J	IN TIME FOR FIRST - STUDENT'S BOOK & WORKBOOK + / EASYEBOOK (SU DVD) + EBOOK 1	CIDEB - BLACK CAT
INGLESE	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINALAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THEORIGINS TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
SPAGNOLO	GARZILLO LILIANA CICCOTTI RACHELE	CONTEXTOS LITERARIOS 2ED - VOLUME 2 (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
SPAGNOLO	TARRICONE LAURA GIOL NICOLETTA	¡APRUEBA! VOL+CDMP3+NO TE LIES / GRAMÁTICA Y LÉXICO CONEJERCICIOS / A1-B2 (HACIA C1)	LOESCHER EDITORE
TEDESCO	BICKERT NORBERT	OK ZERTIFIKAT DEUTSCH ZD B1 / VOLUME + CD ROM	LOESCHER EDITORE
TEDESCO	MARI MARIA PAOLA	FOCUS KONTEXTE NEU PLUS - LITERATUR UND KULTUR DER DEUTSCHSPRACHIGEN LÄNDER / VOLUME + FASCICOLO VERSO L'ESAME PLUS + EBOOK + EASY EBOOK (SU DVD)	CIDEB - BLACK CAT
STORIA	PROSPERI ADRIANO ZAGREBELSKYGUSTAVO VIOLA PAOLO	STORIA: PER DIVENTARE CITTADINI/ VOLUME 3. IL '900 E OGGI + ATLANTE GEOPOLITICO 3 + HISTORY IN CLIL MODULES 3	EINAUDI SCUOLA
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B	PARAVIA
MATEMATICA	BERTONI CARLO BAN HAR YEAP YEOJ - KANG A	PENSACI! - VOL. 5 (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FABBRI SERGIO MASINI MARA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO / CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI	SEI
BIOLOGIA	DE LEO M BERNARDI M FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLATERRA + EBOOK	DE AGOSTINI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCO PAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANO BOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	MARIETTI SCUOLA

PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ISTITUTO SUPERIORE "G. ROMANI" - CLASSE V B LINGUISTICO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023 - DOCENTE: MORI CLAUDIA**

Competenze	Abilità	Conoscenze
C1	Storia della letteratura A1: Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura italiana per autori, movimenti, temi, generi e stile	Storia della letteratura Contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili letterari dell'Ottocento e del Novecento.
C2	A2: Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza	Il Romanticismo: caratteri generali, contesto storico, politico, socio-economico e culturale. L'intellettuale romantico; excursus su autori e opere del Romanticismo europeo; il Romanticismo italiano.
C3	A3: Analizzare (riconoscere e comprendere) e commentare testi letterari (interpretare e contestualizzare)	Il romanzo nell'età romantica (italiano, europeo, americano).
C4	A4: Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi	Il romanzo storico in Italia: Ippolito Nievo. Da "Le confessioni di un italiano" "Ritratto della Pisana". La poesia dialettale: Porta ("La preghiera") e Belli ("Li morti de Roma", "Er caffettiere filosofo").
C5	A5: Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari	Manzoni: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. Carme "In morte di Carlo Imbonati" Lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante". Ripasso dei Promessi sposi. Inni Sacri: "La Pentecoste". La poesia civile: "Il cinque maggio". Le tragedie: "Adelchi", coro dell'atto IV (Morte di Ermengarda).
C6	Scrittura A6: Comporre un testo chiaro, corretto grammaticalmente, organico e linguisticamente appropriato ad argomenti e modalità comunicative diverse.	G. Leopardi: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. Il classicismo romantico. Zibaldone: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"; "Indefinito e infinito, "La teoria del piacere". Canti: "L'infinito"; "Alla luna"; "Canto notturno di un pastore errante d'Asia"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "La quiete dopo la tempesta"; "Il sabato del villaggio"; "A se stesso". "La ginestra": passim. "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggero".
C7	A8: Riflettere sulla grammatica, le caratteristiche semantiche e lessicali della lingua italiana. A9: Costruire in maniera autonoma un percorso argomentativo (con particolare riferimento all'impostazione dell'elaborato per le tipologie dell'Esame di Stato)	La letteratura dell'Italia post-unitaria; lo scenario. La Scapigliatura (temi e stile). La letteratura italiana del secondo Ottocento. Realismo e Decadentismo. G. Carducci: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. "Rime nuove": "Pianto antico". "Odi barbare": "Alla stazione in una mattina d'autunno". Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano. G. Verga: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. "Rosso Malpelo". "La roba" "Mastro don Gesualdo": "La morte di Mastro don Gesualdo". "I Malavoglia": "Prefazione"; "L'amore non espresso tra Alfio e Mena", "L'addio di 'Ntoni". Il Decadentismo: collegamento con le letterature europee. Caratteri generali, scenario. G. D'Annunzio: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica.

		<p>“Il piacere”: “Andrea Sperelli”; “La conclusione del romanzo”. “Le Vergini delle rocce”: “Il programma del superuomo”. “Alcyone”: “La pioggia nel pineto”; “I pastori”; “La sera fiesolana”. Il Notturmo: caratteri generali.</p> <p>G. Pascoli: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. “Il fanciullino”. “Myricae”: “Lavandare”; “X Agosto”; “L’assiuolo”; “Temporale”; “Il lampo”; “Il tuono”. “Canti di Castelvecchio”: “Il gelsomino notturno”.</p> <p>Modernismo e avanguardia: il Futurismo. I Manifesti.</p> <p>Italo Svevo: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. I romanzi “Una vita”, “Senilità” (caratteri generali). “La coscienza di Zeno”: “Preambolo”; “La morte di mio padre”.</p> <p>L. Pirandello: contesto storico, biografia, chiave di lettura, poetica. “L’umorismo” “Il fu Mattia Pascal”: caratteri esemplificativi.; “Pascal porta i fiori alla propria tomba”. “Il treno ha fischiato”</p> <p>Dopo il 15 maggio:</p> <p>Il Novecento. Il Neorealismo. L’Ermetismo. Temi della poetica ungarettiana e montaliana: G. Ungaretti: “L’allegria”; “Veglia”; “Sono una creatura”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”. E. Montale: “Ossi di seppia”; “I limoni”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Non recidere, forbice, quel volto”.</p> <p><u>Divina Commedia: Paradiso</u> Analisi testuale dei canti I, III, VI, XI, XV, XXXIII.</p> <p><u>Scrittura</u> Esercitazioni sulle tipologie A, B, C dell’Esame di Stato.</p> <p><u>Letture</u> Nel percorso scolastico dei cinque anni, gli alunni hanno ricevuto specifiche indicazioni di lettura delle opere degli autori ritenuti più significativi tra i classici del romanzo del Novecento: Svevo, L. Pirandello, C. Pavese, I. Calvino, Primo Levi, Carlo Levi, I. Silone, C. Cassola, D. Buzzati, G. Bassani, A. Moravia, C. Alvaro, L. Sciascia, B. Fenoglio, R. Viganò, N. Ginzburg. Letture de “Il Gattopardo” di Giuseppe Tomasi di Lampedusa</p>
--	--	--

C1: Esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando - a seconda dei diversi contesti e scopi - l’uso personale della lingua; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

C2: Affrontare testi anche complessi, presenti in situazioni di studio o di lavoro servendosi anche di strumenti forniti da una riflessione metalinguistica basata sulle funzioni dei diversi livelli (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantic, testuale) nella costruzione ordinata del discorso.

C3: Riconoscere l’interdipendenza fra le esperienze che vengono rappresentate (i temi, i sensi espliciti e impliciti, gli archetipi e le forme simboliche) nei testi e i modi della rappresentazione (l’uso estetico e retorico delle forme letterarie e la loro capacità di contribuire al senso).

C4: Utilizzare un metodo specifico di lavoro servendosi degli strumenti indispensabili per l’interpretazione dei testi: l’analisi linguistica, stilistica, retorica; l’interstualità e la relazione fra temi e generi letterari; l’incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.

C5: Interpretare e commentare testi in prosa e in versi.

C6: Cogliere la dimensione storica della letteratura; l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria (nel senso sia della continuità sia della rottura); il nesso con le domande storicamente presenti nelle diverse epoche.

C7: Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) e le letterature di altri paesi.

Programma svolto

Disciplina: Inglese (Lingua e Cultura Straniera 2)

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
<p>CC7: Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni anche appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p>Consolidamento CC8: Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire e interpretare criticamente l'informazione nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fra fatti e opinioni.</p>	<p>C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	CS, CO	<ul style="list-style-type: none"> - Lessico su argomenti di vario genere e relativo a situazioni di vita reale, con rafforzamento del lessico specifico letterario. - Uso del dizionario bilingue e monolingue.
	<p>C2 : Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p>	PS, PO, IS, IO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di numerosi aspetti sociali, culturali, politici, storici, economici dei Paesi di cui si studia la lingua. - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B2+ / C1.
	<p>C3 : Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.</p>	PS, PO, IS, IO	<ul style="list-style-type: none"> - Corretta pronuncia e intonazione di parole e frasi di uso comune e anche di uso specifico, utilizzate nei vari registri dei moduli disciplinari.
	<p>C4 : Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.</p>	PS, PO, IS, IO	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza di generi/epoche/testi letterari: - The Early Romantic Age and the Romantic Age: Blake, Wordsworth, Coleridge, M. Shelley, Austen. - The Victorian Age: Dickens, Stevenson, Wilde. - The Modern Age: War Poets (Brooke, Owen), Joyce, Orwell. - Riassumere testi di relativa complessità anche semplificandone il lessico e le strutture. Uso di sinonimi e parafrasi semplice del testo letterario. Sintesi personale di argomenti di natura storico-letteraria. - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. - Varietà di registri e testi.

			- EDUCAZIONE CIVICA: Gender in 19th century Britain. Gender and education. Social class and education.
--	--	--	---

(*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): E' in grado di leggere testi concreti semplici e lineari che si riferiscono al suo campo di interesse e raggiunge un sufficiente livello di comprensione.

Comprensione orale (CO): E' in grado di comprendere informazioni concrete e chiare su argomenti comuni relativi alla sfera del suo quotidiano.

Produzione scritta (PS): Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse è in grado di scrivere testi lineari.

Produzione orale (PO): E' in grado di produrre, in modo scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo di interesse.

Interazione scritta (IS): E' in grado di trasmettere informazioni e idee su argomenti astratti e concreti, verificare informazioni, porre domande su un problema e spiegarlo, scrivere lettere e appunti personali per chiedere e dare semplici informazioni.

Interazione orale (IO): E' in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine che lo interessino. Scambia informazioni, le controlla, le conferma. Esprime il proprio pensiero su argomenti astratti, culturali, quali film, libri musica ecc.

Programma dettagliato di Lingua Inglese (Lingua e Cultura Straniera 2)

Docente: Prof.ssa Monia Vezzoni

Conversazione: Prof.ssa Puja Rani

Dal libro di testo *Performer Heritage.blu - From the Origins to the Present Age*

ISBN: 9788808642820

Autori: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton



The Romantic Age		Testi analizzati e temi approfonditi
Early Romantic poetry	William Blake	<i>London</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i>
Romantic poetry	William Wordsworth	<i>My Heart Leaps Up</i> <i>Composed Upon Westminster Bridge</i> <i>Daffodils</i>
	Samuel Taylor Coleridge	<i>The killing of the albatross</i> from <i>The Rime of The Ancient Mariner</i>
The Gothic novel	Mary Shelley	<i>The creation of the monster</i> from <i>Frankenstein</i>
The novel of manners	Jane Austen	<i>Mr and Mrs Bennet</i> from <i>Pride and Prejudice</i>
History and culture		The Industrial Revolution, The American Declaration of Independence, The French Revolution

The Victorian Age		Testi analizzati e temi approfonditi
The Victorian novel	Charles Dickens The humanitarian novel	<i>Mr Gradgrind</i> <i>Coketown</i> from <i>Hard Times</i>
	Robert Louis Stevenson The psychological novel	<i>Jekyll's experiment</i> from <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
	Oscar Wilde Aestheticism and Decadence	<i>The painter's studio</i> <i>Dorian's Death</i> from <i>The Picture of Dorian Gray</i>
History and culture		Queen Victoria's reign, The Victorian compromise, Life in Victorian Britain
Educazione civica		Gender and education in 19th century Britain (online video by The British Library). Education and social class in Victorian Britain (handout)

The Modern Age		Testi analizzati e temi approfonditi
The War Poets	Rupert Brooke	<i>The Soldier</i>
	Wilfred Owen	<i>Dulce et Decorum Est</i>
Literary Modernism and the modern novel		Main features of Modernism; new narrative techniques; the interior monologue
	James Joyce	<i>Eveline</i> from <i>Dubliners</i> <i>La classe ha inoltre partecipato alla conferenza del Prof. J. Mc Court su James Joyce</i>
	George Orwell	<i>Animal Farm</i> lettura integrale individuale (l'analisi* dell'opera sarà svolta dopo il 15 maggio)
History and culture		WW1, The age of anxiety

Conversation classes
Art appreciation: how to discuss and evaluate a work of art - The Royal Family, royalists vs. republicanism – Gender roles - Film reviews - Christmas traditions - Discussing book covers - How to write an essay - The pros and cons of leaving home – INVALSI preparation
Methodology: oral interaction, class discussion, group work, pair work

Programma svolto Classe 5B A.S. 2022-2023

Disciplina: Lingua e cultura straniera – Tedesco (seconda lingua)

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
CC4: Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri. CC5: Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale. CC6: Risolvere problemi: Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, raccogliendo dati, proponendo soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline.	C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.	CS, CO	- Lessico su argomenti legati all'affettività e alla cittadinanza. - Uso del dizionario bilingue. - Conoscenza di un buon numero di aspetti sociali, culturali, ambientali, politici, storici del Paese di cui si studia la lingua, oltre alla conoscenza specifica di contenuti di letteratura. - Funzioni linguistiche e strutture grammaticali: livelli B1, B2. - Corretta pronuncia di parole, frasi di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. - Sistema fonologico, morfologico, sintattico, lessicale. - Varietà di registri e testi.
	C2: Interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	IS, IO, PS, PO	
	C3: Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti.	PS, PO, IS, IO	
	C4: Esprimere opinioni	PS, PO,	
			Dal libro di testo in adozione "FOCUS KONTEXTE NEU PLUS" - Cideb Ed.: Sturm und Drang: <ul style="list-style-type: none"> J.W. Goethe, die Ballade „Erlkönig“, der

<p>CC7: Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare collegamenti e relazioni appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p>CC8 Consolidamento : Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare l'informazione nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo tra fatti ed opinioni.</p>	<p>su argomenti di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>	<p>IS, IO</p>	<p>Briefroman „Die Leiden des jungen Werthers“ (Brieve „Am 10. Mai“ und „Am 18. August“);</p> <p>Die Weimarer Klassik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.W. Goethe und seine Reise nach Italien: das „Mignon - Lied“ aus dem Bildungsroman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“; <p>Die Romantik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frühromantik: Novalis und die „Erste Hymne an die Nacht“; • Hochromantik: J. u. W. Grimm und das Märchen „Die Sterntaler“; • Spätromantik: J. v. Eichendorff und das Gedicht „Lockung“; <p>Biedermeier:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A. Stifter: das Novellenzyklus „Bunte Steine“ (die Vorrede und „das sanfte Gesetz“); <p>Junges Deutschland und Vormärz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • G. Büchner: die Flugschrift „Der Hessische Landbote“; • G. Weerth: „Das Hungerlied“ (in fotocopia); <p>Zwischen Romantik und Realismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • H.Heine: Gedichte „Ein Fichtenbaum steht einsam“, „Loreley“, „Die schlesischen Weber“; <p>Der Realismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T.Fontane:der Gesellschaftsroman„Effi Briest“; <p>Dekadenz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A.Schnitzler, „Anatol“; <p>Jahrhundertwende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Mann: die Erzählung „Tonio Kröger“; <p>Expressionismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> • F. Kafka: die Erzählung „Die Verwandlung“; <p>Die Literatur im 3. Reich und im Exil:</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Brecht: die Gedichte „Mein Bruder war ein Flieger“, „Der Krieg, der kommen wird“, „Die Bücherverbrennung. Drama: „Das Leben des Galilei““. <p>Die Literatur nach dem 2. Weltkrieg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • W.Borchert: die Kurzgeschichte „Die drei dunklen Könige“; <p>Die Literatur der DDR *</p> <ul style="list-style-type: none"> • Christa Wolf, Der geteilte Himmel * <p>Interkulturelle Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hatice Akyün: der Roman „Einmal Hans mit scharfer Soße“. <p>UDA interdisciplinare sul tema conflitti e nazionalismi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erich Kästner, das Gedicht „Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?“; Ausschnitte aus Hitlers Rede über Jugenderziehung und Rolle der Presse. <p>Esercizi in preparazione alla seconda prova d’esame secondo i testi ministeriali.</p> <p>Ora di conversazione: testi, materiale autentico, video (temi sviluppati: Krieg, Migration, gesellschaftliche Beziehungen zu den Eltern / Vaterfigur); dal libro di testo in adozione “OK</p>
---	--	---------------	---

			ZERTIFIKAT DEUTSCH” - Loescher Ed. selezione di testi per potenziamento delle quattro abilità linguistiche in preparazione alla certificazione della lingua tedesca ZD, livello B1; materiale e testi riguardanti l’insegnamento dell’Educazione Civica (vedi programmazione all’interno della “Programmazione Unitaria Annuale del CdC”).
--	--	--	--

* programmato dopo il 15 maggio

Programma definitivo

Disciplina: Lingua spagnola

Anno scolastico 2022/2023

Istituto d’istruzione superiore “G. Romani” – Classe QUINTA B ind. LICEO LINGUISTICO 3^ lingua: Spagnolo

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<p>CC4: Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie ed altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.</p> <p>CC5: Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale.</p> <p>CC7: Individuare collegamenti e relazioni: individuare e rappresentare collegamenti e relazioni appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti.</p> <p>Consolidamento CC8: Acquisire ed interpretare l'informazione: acquisire ed interpretare l'informazione nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone</p>	<p>C1: Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</p>	<p>CS, CO</p>	<p>-Funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livelli B1, B1+.</p> <p>-Corretta pronuncia e intonazione.</p> <p>-Varietà di registri e testi.</p> <p><u>-Literatura española:</u> Siglo XVIII: La Ilustración, marco histórico y cultural; Leandro Fernández de Moratín, <i>El sí de las niñas</i>. Siglo XIX: El Romanticismo, marco histórico y cultural; José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i>; Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rimas y Leyendas</i>; José Zorrilla, <i>Don Juan Tenorio</i>; Mariano José de Larra, artículos de costumbres. Realismo y Naturalismo: marco histórico y cultural; Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta</i>; Leopoldo Alas, ‘Clarín’, <i>La Regenta</i>. Modernismo y Generación del 98: marco histórico y cultural; Rubén Darío, <i>Sonatina, Era un aire suave...</i>; Juan Ramón Jiménez, <i>Hay un oro dulce y fresco...</i>, <i>Soledad, Vino primero pura, Inteligencia dame...</i>; Antonio Machado, <i>El limonero lánguido suspende...</i>; Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>. Las vanguardias y la Generación del 27: marco histórico y cultural; Federico García Lorca, <i>Romancero gitano, Poeta en Nueva</i></p>

l'attendibilità, distinguendo tra fatti ed opinioni.			<p><i>York, La casa de Bernarda Alba.</i></p> <p><u>-Literatura hispanoamericana:</u> El Siglo XX: primera mitad y segunda mitad con el nacimiento del Realismo mágico. Las dictaduras de los países latinoamericanos: Chile y Argentina: fenómeno de los desaparecidos; las dictaduras de México, Colombia, Perú y Cuba. Periodo franquista: La Guerra Civil en España. Autores: Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad, Crónica de una muerte anunciada</i>; Isabel Allende, <i>La casa de los espíritus, De amor y de sombras.</i></p> <p><u>-Ed. civica:</u> Los derechos humanos.</p> <p><u>Testi in adozione:</u> -¡Aprueba! -Contextos literarios 2</p>
	C2: Interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	IS, IO, PS, PO	Idem
	C3: Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti .	PS, PO, IS, IO	Idem
	C4: Esprimere opinioni su argomenti di attualità esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.	PS, PO, IS, IO	Idem
	COMPETENZE MINIME*	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
	C1 : B1+	CS, CO	
	C2 : B1+	IS, IO, PS, PO	Idem
	C3 : B1+	PS, PO, IS, IO	Idem
	C4: B1+	PS, PO, IS, IO	Idem

* Allegati: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER nelle lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo

Programma svolto
Disciplina: STORIA

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
ACQUISIRE INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	C1 : Comprensione della complessità storica	A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo A2: Identificare gli elementi più significativi per confrontare aree e periodi diversi	L'Italia di fine Ottocento: destra storica: l'accentramento, e la politica fiscale; sinistra storica: le riforme, il trasformismo di Depretis, l'autoritarismo di Crispi, il colonialismo. Economia e società tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: la seconda rivoluzione industriale, la grande depressione, la belle époque.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI RELAZIONI	C2 : Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni	A3: Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	L'Italia giolittiana: la ripresa dei metodi trasformisti, il decollo industriale, il divario nord-sud, la conquista della Libia, la nuova legge elettorale e il patto Gentiloni.
ACQUISIRE INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	C3 : Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo collocandolo nel proprio tempo	A1 : Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo A2: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi	La prima guerra mondiale: le cause; gli schieramenti; l'Italia dalla neutralità all'intervento; guerra di posizione e di massa; le svolte del '17: l'uscita della Russia, l'intervento degli USA, la disfatta di Caporetto; conclusione e trattati di pace.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI RELAZIONI	C4 : Capacità di rapportare al presente gli eventi storici	A4: Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato	La Rivoluzione russa: rivoluzione di febbraio (marzo); rivoluzione d'ottobre (novembre); Lenin: la dittatura bolscevica, la NEP; Stalin: il regime totalitario, i piani quinquennali, "arcipelago gulag" (<i>testimonianze: Solzenicyn – Florenskij</i>). DOCUMENTO: Stalin, <i>Osservazioni sul compendio del manuale di storia moderna</i> , 1934
			Il fascismo: l'ascesa al potere (<i>discorsi di Mussolini</i>); il regime totalitario; il rapporto con la Chiesa; la crisi del '29 e l'autarchia; l'invasione dell'Etiopia, l'avvicinamento a Hitler, le leggi razziali. DOCUMENTO: Gentile e Mussolini, <i>Fascismo nell'Enciclopedia Italiana</i> , 1932 Il nazismo: l'ascesa al potere; il regime totalitario; l'antisemitismo. La seconda guerra mondiale: dalla conferenza di Monaco all'invasione della Polonia; le prime operazioni belliche; l'operazione Barbarossa; l'intervento degli USA; l'organizzazione delle conquiste tedesche e la Shoah (<i>testimonianza: Levi Se questo è un uomo</i>); lo sbarco in Sicilia, la resa dell'Italia e la guerra civile; lo sbarco in Normandia e la conclusione del conflitto; il processo di Norimberga e il diritto

			internazionale. L'Italia del dopoguerra e la Costituzione italiana (Cenni su altri argomenti di storia contemporanea)
--	--	--	--

Programma svolto
Disciplina: FILOSOFIA

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
COMUNICARE	C1 : Capacità di argomentare con coerenza logica	A1 : Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione	Lettura domestica del romanzo di Orwell 1984 . Hegel : scritti teologici giovanili; tesi di fondo della filosofia hegeliana: la dialettica e l'identità fra reale e razionale; la logica: essere, nulla e divenire - i principi di identità e di non contraddizione; la filosofia dello spirito: il percorso diacronico della <i>Fenomenologia dello spirito</i> : la dialettica servo-padrone, la coscienza infelice, l'anima bella - il percorso sincronico dell' <i>Enciclopedia delle scienze filosofiche</i> : lo stato etico, la legittimità della guerra, la filosofia come espressione dello spirito assoluto.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI RELAZIONI	C2 : Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse	A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico	Feuerbach e l'alienazione religiosa. Marx : la vita; il ribaltamento della dialettica hegeliana: il materialismo storico e dialettico; struttura e sovrastruttura; alienazione del lavoro e alienazione religiosa; <i>Il Manifesto del partito comunista</i> : lotta di classe, socialismo scientifico; <i>Il Capitale</i> : merce e plusvalore; la rivoluzione e la dittatura del proletariato; l'uomo nuovo e l'abolizione dello stato.
ACQUISIRE INTERPRETARE L'INFORMAZIONE	C3 : Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione	A3: Interpretare un testo in base sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo	Positivismo: Comte e la nascita della sociologia; Bentham e l'utilitarismo; Darwin e la teoria evoluzionistica.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI RELAZIONI	C4 : Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici	A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato	Schopenhauer : la volontà irrazionale e la sofferenza; liberazione dalla sofferenza: l'arte, l'ascesi. Nietzsche : <i>La nascita della tragedia</i> : apollineo e dionisiaco; <i>Umano troppo umano</i> : il distacco da Schopenhauer; <i>La gaia scienza</i> : la morte di Dio; <i>Così parlò Zarathustra</i> : l'oltreuomo e l'eterno ritorno; <i>Al di là del bene e del male</i> e <i>Genealogia della morale</i> : la morale del risentimento e la volontà di potenza. Freud : <i>L'interpretazione dei sogni</i> : la scoperta dell'inconscio; <i>L'io e l'es</i> : il ruolo del super-io, la sessualità infantile e il complesso edipico, il processo di sublimazione; <i>Il disagio della civiltà</i> : eros e thanatos, il super-io collettivo, il ruolo della religione, felicità e sicurezza.

			<p>Esistenzialismo: Kierkegaard: vita estetica e vita etica in <i>Aut aut</i>, vita religiosa in <i>Timore e Tremore</i>; Heidegger: la filosofia esistenzialista di <i>Essere e tempo</i>: il da-sein, vita autentica e vita inautentica.</p> <p>Arendt: <i>L'origine dei totalitarismi</i> (cenni) e <i>La banalità del male</i> (cenni; video)</p>
--	--	--	---

Programma svolto

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>C1 : Descrizione</p> <p>1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>Neoclassicismo Antonio Canova Jacques-Louis David J. A. D. Ingres Francisco Goya Teatro alla Scala Romanticismo Caspar David Friedrich John Constable William Turner Johann Heinrich Füssli William Blake Théodore Géricault Eugène Delacroix Francesco Hayez Corot e la Scuola di Barbizon Realismo Gustave Courbet Preraffaelliti Macchiaioli</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>C2 : Descrizione</p> <p>1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>La nuova architettura ferro Manet Impressionismo (Monet, Degas, Renoir) Cézanne Seurat Gauguin Van Gogh Toulouse-Lautrec Divisionismo italiano Cenni sull'arte giapponese Art Nouveau Klimt e l'esperienza delle arti applicate a Vienna</p>

	3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.		
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>C3 : Descrizione</p> <p>1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>Munch Ensor Le avanguardie storiche Matisse e i Fauves Picasso *Boccioni e il Futurismo (cenni) *Astrattismo (cenni) *Duchamp e il Dadaismo (cenni) *Dali e il Surrealismo (cenni) Der Blaue Reiter und die Brücke (clil) <i>*dopo il 15 maggio</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare - Comunicare - Collaborare e partecipare - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>C4 : Descrizione</p> <p>1) Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>2) Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>3) Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>* Ed. Civica : La tutela del patrimonio artistico contemporaneo <i>*dopo il 15 maggio</i></p>

	relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.		
--	---	--	--

Programma svolto di MATEMATICA

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5^a sez. B Liceo Linguistico – a.s. 2022/2023

Libro di testo: Bertoni, Ban Har, Yeo, Kang, "Pensaci!" Vol. 5, Ed. ZANICHELLI

Prof.ssa Lorena Liuzza

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>C1: Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche in forma grafica</p> <p>C2: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni</p> <p>C3: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni</p>	<p>A1: Utilizzare le procedure del calcolo in R</p> <p>A2: Utilizzare consapevolmente le procedure del calcolo per rappresentare e risolvere problemi</p> <p>A3: Utilizzare espressioni letterali per dimostrare risultati generali</p> <p>A4: Eseguire calcoli con espressioni letterali</p> <p>A5: Acquisire consapevolezza della problematica dell'infinito matematico</p> <p>A6: Utilizzare gli strumenti del calcolo nella descrizione e modellizzazione dei fenomeni di varia natura</p> <p>A7: Risolvere problemi applicativi facendo uso del linguaggio delle funzioni</p> <p>R1: Utilizzare consapevolmente il linguaggio e le procedure degli insiemi per risolvere problemi e delle funzioni per rappresentare fenomeni come primo passo verso il concetto di modello matematico</p> <p>R2: Studiare nel piano cartesiano funzioni elementari e razionali (intere e fratte) e analizzarne i grafici</p>	<p><u>RELAZIONI E FUNZIONI</u></p> <p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione e classificazione delle funzioni ▪ Definizione e determinazione del dominio (o campo d'esistenza) di funzioni razionali intere e fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche. ▪ Zeri e segno di una funzione. ▪ Intersezioni di una funzione con gli assi cartesiani. ▪ Simmetrie di una funzione sul piano cartesiano: funzioni pari e dispari. <p>Limiti e continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito. ▪ Concetto intuitivo di limite dal punto di vista grafico e definizioni di limite ▪ Primi teoremi sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto (senza dimostrazioni) ▪ Operazioni sui limiti e le forme indeterminate ($+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$) ▪ Funzioni continue: definizione, esempi. ▪ Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazioni) ▪ Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione ▪ Punti di singolarità di una funzione ▪ Asintoti del grafico di una funzione e loro ricerca ▪ Lettura del grafico di una funzione ▪ Rappresentazione sul piano cartesiano del grafico probabile di una funzione definita a tratti, razionale intera e razionale fratta.

Programma svolto di Fisica

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5^a sez. B Liceo Linguistico – a.s. 2022/2023

Libro di testo: S. Fabbri, M. Masini, "F come FISICA", SEI Editrice Vol. 5°anno

Prof. Raffaele Tambasco

Competenze (*)	Abilità (**)	Conoscenze
C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere descrivere i fenomeni elettrici studiati (A1) • Sapere descrivere la forza elettrica il campo elettrico (A1) • Saper enunciare la legge di Coulomb (A2) • Saper rappresentare il campo elettrico (A7) • Saper risolvere semplici problemi (A3) • Saper confrontare il campo elettrico con altri campi (A6) • Saper descrivere applicazioni dei fenomeni studiati (A7) 	<p>ELETTROSTATICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati ○ Conduttori ed isolanti ○ La legge di Coulomb ○ Il campo elettrico ○ Il campo elettrico generato da cariche e conduttori e il teorema di Gauss ○ Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale ○ Condensatori e capacità
C1, C2, C3, C4, C5	<ul style="list-style-type: none"> • Sapere descrivere e analizzare schemi di semplici circuiti elettrici (A1, A7) • Saper risolvere semplici problemi (A3) 	<p>LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La corrente elettrica ○ Il Circuito elettrico ○ La prima legge di Ohm ○ L'effetto Joule ○ La seconda legge di Ohm

(*) Legenda delle competenze:

C1 : Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite, i risultati raggiunti ed il loro significato

C2 : Osservare ed identificare i fenomeni

C3 : Fare esperienza ed avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, analizzando fenomeni, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi

C4 : Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici adeguati

C5 : Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la realtà in cui si vive

(**) Legenda delle abilità:

A1 : Acquisire i significati di concetti (grandezze) e processi, sapendoli descrivere

A2: Saper enunciare principi e leggi introdotte

A3: Saper applicare i concetti, principi, e leggi introdotti nella risoluzione di problemi

A4 : Comprendere conseguenze di principi e leggi introdotti

A5 : Comprendere le relazioni fra le grandezze utilizzate nella descrizione di processi e fenomeni

A6 : Saper eseguire confronti riconoscendo analogie e differenze

A7 : Saper collegare modelli e situazioni reali, anche mediate l'uso di opportune rappresentazioni

Programma svolto anno scolastico 2022/2023

	CONOSCENZE
CHIMICA ORGANICA	Legami intramolecolari e intermolecolari
	Il carbonio: configurazione elettronica Ibridizzazione Legami C-C
	Idrocarburi: classificazione Alcani: formule, nomenclatura, radicali alchilici - Caratteristiche fisiche - Reattività: reazione di combustione, reazione di alogenazione - Cicloalcani: caratteristiche principali Alcheni: formule, nomenclatura - Caratteristiche fisiche - Reattività: reazioni di addizione elettrofila con Cl ₂ , HCl, H ₂ O, H ₂ , (regola di Markonikov)
	Alchini: formule e nomenclatura - Caratteristiche chimiche e fisiche
	Idrocarburi aromatici: - il Benzene: formula, rappresentazione - Reazione di sostituzione elettrofila
	Isomerie
	PRINCIPALI GRUPPI FUNZIONALI DEI COMPOSTI SOTTO ELENCATI
	Alcoli: formule, nomenclatura - Proprietà fisiche - Proprietà acide - Reattività - Preparazione degli alcoli con la reazione di riduzione da aldeidi e chetoni
	Fenoli ed Eteri: caratteristiche principali
	Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule - Caratteristiche fisiche

	<ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche chimiche: la riduzione ad alcoli
	<p>Acidi carbossilici: nomenclatura e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche fisiche - acidità del gruppo carbossilico - Caratteristiche chimiche: reazione con NaOH e reazione di esterificazione
	<p>Ammine: nomenclatura e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteristiche fisiche - Basicità delle ammine - La reazione di condensazione con acidi carbossilici
BIOCHIMICA	<p>Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Origine e funzione - Differenze strutturali e funzionali dei polisaccaridi
	<p>Lipidi: classificazione e formule</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trigliceridi: struttura e funzione - Fosfolipidi: struttura e funzione - Steroidi: il colesterolo e la sua funzione
	<p>Proteine, formula generale degli amminoacidi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Legame peptidico - Strutture e funzioni delle proteine - Denaturazione
	<ul style="list-style-type: none"> - DNA: struttura e funzione - RNA: struttura e funzione
	<ul style="list-style-type: none"> - Il metabolismo cellulare: reazioni anaboliche e cataboliche - Ruolo degli enzimi nel metabolismo - La catalisi enzimatica: sito attivo e complesso enzima substrato e modelli per l'interazione enzima substrato - I fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche - ATP e reazioni accoppiate - Cenni sui coenzimi

	<ul style="list-style-type: none"> - La glicolisi - Caratteristiche e tappe della glicolisi - Bilancio energetico della glicolisi - La fermentazione lattica e alcolica - Acetil-CoA: intermedio centrale del metabolismo - Ciclo di Krebs e catena respiratoria - Bilancio energetico nella degradazione del glucosio
	<ul style="list-style-type: none"> - Glicogenolisi e glicogeno sintesi - Metabolismo del glucosio

Testo: “Biochimica: dalla chimica organica alle biotecnologie”, Ed. De Agostini

Programmazione annuale svolta Benedetti Luigi

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Anno scolastico: 2022/2023

Istituto d'istruzione superiore “G. Romani” – Classi 5 sez. B ind. Liceo Linguistico

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione del sé: Imparare ad imparare, progettare; • Relazione con gli altri: Comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile; • Rapporto con la realtà: risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione. 	<p>C1: Conoscere i pilastri della salute e promozione di uno stile di vita attivo e sano.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una corretta alimentazione per la promozione della salute; • Conferire il giusto valore all'attività fisica e sportiva nella vita quotidiana; • Conoscere le tipologie e la quantità minima consigliata di attività fisica per la promozione della salute; • Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa varia a seconda delle discipline sportive e del lavoro muscolare. 	<ul style="list-style-type: none"> • Concetto di salute; • Benefici dell'attività fisica per il proprio benessere; • Raccomandazioni attività fisica per la promozione della salute; • Educazione alimentare: nutrienti e quote alimentari raccomandate per una dieta equilibrata; • Adattamenti alimentari nelle varie discipline sportive; • Metabolismo basale e di lavoro, strumenti di misurazione diretta ed indiretta.

	<p>C2: Consapevolezza degli effetti positivi generati dall'allenamento. Consolidamento e sviluppo delle conoscenze, capacità e abilità motorie al fine di migliorare la formazione motoria e sportiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di sviluppare attività motorie complesse, adeguate ai propri interessi e ad una completa maturazione personale; • Essere consapevoli dell'esistenza di metodi d'allenamento specifici per il miglioramento delle diverse capacità motorie; • Assumere atteggiamenti positivi nei confronti dell'attività sportiva in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita; • Utilizzare esercizi di rafforzamento dei principali gruppi muscolari attraverso esercizi a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi; • Eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile, in tutte le direzioni; • Comprendere le variazioni dovute all'allenamento delle capacità condizionali e saper analizzare i miglioramenti dei parametri valutati dai test motori; • Rilevare come la costanza dell'allenamento determina effetti positivi sull'organismo e sui vari apparati; • Saper svolgere attività di diversa durata ed intensità adattando il movimento a variazioni di ampiezza, ritmo e situazioni spazio- 	<ul style="list-style-type: none"> • Metodi di allenamento delle diverse capacità motorie; • Circuiti-progressioni ed esercizi per il miglioramento di capacità condizionali e coordinative; • Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo e in situazioni spazio-temporali diverse; • Tecniche di respirazione e rilassamento (scoperta di alcune posizioni dello yoga).
--	---	--	--

	<p>temporali diverse;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze motorie e ai vari contenuti tecnici. 	
<p>C3: Ampliare il personale bagaglio motorio-sportivo e saper applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, rispetto delle regole e fair play.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incrementare le abilità motorie in diversi sport di squadra ed individuali; • Sperimentare e applicare adeguatamente strategie tecnico-tattiche all'interno di diversi contesti sportivi; • Ampliare il proprio bagaglio motorio attraverso esperienze motorie-sportive differenti; • Praticare attivamente gli sport proposti apportando il proprio contributo; • Affrontare lo sport con spirito agonistico, responsabilità, lealtà, rispetto delle regole e dell'altro; • Vivere la competizione sportiva con positività (giochi sportivi studenteschi); • Identificare l'errore e le strategie per migliorare i principi tecnico-tattici dei vari sport; • Sperimentare sport in ambienti naturali diversi (campestre ed orienteering); • Essere in grado di supportare e offrire assistenza ai compagni in difficoltà; • Scoprire propensioni individuali e attitudini verso ruoli definiti nei 	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimento strategie tecnico-tattiche ed organizzazione del gioco dei principali sport di squadra (pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, touch rugby e badminton); • Approfondimento e perfezionamento della tecnica di corsa; • Caratteristiche di alcune specialità della corsa nell'atletica leggera (100 metri, corsa ad ostacoli, 400 metri); • Approfondimento e perfezionamento gesti tecnici in alcuni dei concorsi dell'atletica leggera (salto in lungo, salto in alto e lancio del peso); • Scoperta sport meno popolari e in ambienti naturali diversi (orienteering, hit ball, flag football e pallatamburello); • Scoperta di alcuni elementi della ginnastica artistica (capovolta avanti e dietro, verticale, ruota, equilibrio sulla trave, traslocazioni ed oscillazioni alle parallele, salto e volteggio alla cavallina).

	vari sport.	
C4 : Comprendere gli effetti negativi del doping sulla salute degli atleti e assumere un atteggiamento di lotta al doping, promuovendo i valori dello sport leale e pulito. (ED. CIVICA)	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere e maturare un'etica sportiva che rifiuta qualsiasi sostanza illecita e che favorisce il confronto corretto e leale secondo i valori dello sport. 	<ul style="list-style-type: none"> Definizione di doping; Codice WADA; Le sostanze e metodi proibiti; Lotta al doping.

Disciplina IRC

COMPETENZE DI CITTADINANZA

Individuare collegamenti e relazioni

Comunicare

Agire in modo autonomo e responsabile

Imparare ad imparare

Risolvere problemi

COMPETENZE

C1 : Descrizione

Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia e in Europa.

Conoscere l'organizzazione costituzionale per adempiere ai propri doveri di cittadino

C2 : Descrizione

Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nelle comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato

C3 : Descrizione

Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla verità

C4 : Descrizione

Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

CONOSCENZE

Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa

Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita morte Resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone

Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento al messaggio di Gesù Cristo: Legge dell'Amore e Discorso della Montagna; in relazione alla propria vita in un contesto multietnico

ABILITA'

A1:Identificare nella storia della Chiesa nodi critici e sviluppi significativi, individuando le cause di divisioni tra i cristiani e valutando tentativi operati per la riunificazione della Chiesa

A2:Tracciare il bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il progetto di vita, anche alla luce dei precedenti bilanci

A3:Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

Educazione civica

PROGETTI - DISCIPLINE	CONTENUTI	ABILITA' - TRAGUARDI DI COMPETENZA
<p>Storia</p> <p>Italiano</p> <p>Filosofia</p>	<p>Assemblee di classe e d'Istituto</p> <p>Progetto "Cittadinanza attiva"</p> <p>Progetto "Memoria"</p> <p>L'affermazione dei diritti dei lavoratori in relazione ai rapporti fra le classi sociali; l'opposizione fra democrazia e totalitarismo in Italia e in Europa; la <i>memoria</i> della Shoah; la resistenza italiana al fascismo in relazione alla Costituzione repubblicana; il <i>ricordo</i> della tragedia delle foibe e dell'esodo dei giuliano-dalmati; la nascita delle istituzioni sovranazionali; il contrasto alle varie forme di illegalità nell'Italia repubblicana.</p> <p>Il lavoro minorile (Verga)</p> <p>Le riflessioni sull'etica, sulla società e sulla politica nella filosofia contemporanea</p> <p>Diritti umani</p>	<p>COSTITUZIONE</p> <p><i>-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri</i></p> <p><i>- Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che lo regolano</i></p> <p><i>- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale, politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del territorio</i></p> <p><i>- Stabilire collegamenti tra le realtà locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</i></p> <p><i>- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto</i></p>

<p>Spagnolo</p> <p>Inglese</p> <p>Tedesco</p> <p>Religione</p>	<p>Las dictaduras de los países latinoamericanos Periodo franquista:</p> <p>Gender and education in 19th century Britain. Education and social class in Victorian Britain.</p> <p>L'affermazione del partito nazista nella Repubblica di Weimar Integrazione culturale, vivere fra due culture, pregiudizi e stereotipi</p> <p>Esame di articoli della Costituzione italiana inerenti la libertà religiosa, di pensiero e i diritti umani</p>	<p><i>degli impegni assunti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali</i></p> <p><i>-Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui</i></p> <p><i>- Rispettare in ogni contesto il principio di legalità e promuovere la solidarietà dell'azione individuale e sociale, sostenendo principi e valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</i></p>
<p>Scienze motorie</p> <p>Storia dell'arte</p>	<p>Definizione di doping, codice WADA, le sostanze e metodi proibiti, lotta al doping.</p> <p>La tutela del patrimonio artistico: il museo di arte contemporanea</p>	<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p> <p><i>-Essere consapevoli del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni</i></p> <p><i>- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive</i></p> <p><i>-Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</i></p>
	<p>Riflessione sulle tipologie, la qualità e l'attendibilità delle fonti, in particolare quelle accessibili in rete; Attività di ricerca e consultazione, schedatura materiale reperito in rete; rielaborazione del materiale e presentazione tramite strumenti multimediali.</p> <p>Progetto "Il quotidiano in classe"</p> <p>Progetto "Il bullo è caduto nella rete"</p>	<p>CITTADINANZA DIGITALE</p> <p><i>-Esercitare i principi della cittadinanza digitale, in coerenza col sistema di valori che regolano la vita democratica</i></p>

NODI CONCETTUALI 5B

1. UOMO E NATURA
2. SENTIMENTO - PASSIONE – AMORE
3. IL DOPPIO - APPARENZA E REALTA’
4. SOGNO – UTOPIA e DISTOPIA
5. LAVORO
6. DISAGIO - ALIENAZIONE E RISCATTO SOCIALE
7. INNOVAZIONE - PROGRESSO
8. INTELLETTUALI E POTERE
9. RAZZISMO – ANTISEMITISMO - EMARGINAZIONE
10. GUERRA E PACE

UNITÁ DI APPRENDIMENTO

TITOLO UDA: NAZIONALISMI E CONFLITTI ETNICI DISCIPLINA: ED. CIVICA, Filosofia, Storia, Italiano, Tedesco, Inglese e Spagnolo	
TEMPI DI ATTUAZIONE	Intero anno scolastico
PREREQUISITI	<p>Italiano: Riconoscere ed affrontare il testo giornalistico per un corretto apporto informativo</p> <p>Tedesco: Capacità di attivare le proprie riflessioni sulla base delle prenoscenze storico-culturali di un’epoca attraverso l’interpretazione di un testo poetico di impegno civile</p> <p>Inglese: Cconoscenza del contesto storico e culturale europeo e britannico (XIX secolo - inizio XX secolo); conoscenza delle caratteristiche di un testo poetico;</p> <p>Spagnolo: Conoscenza geografica e storica dei territori trattati.</p> <p>Filosofia: Conoscenza capacità di confrontare le varie riflessioni sulla politica e sui conflitti nella filosofia moderna</p> <p>Storia: Conoscenza del processo di formazione degli stati moderni e comprensione della complessità dei fattori che danno origine ai conflitti</p> <p>Ed civica: Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri</p>
CONOSCENZE	<p>Italiano: Lettura di articoli sulla guerra in Ucraina</p> <p>Tedesco: Integrazione culturale, vivere fra due culture, pregiudizi e stereotipi La Repubblica di Weimar e la presa di potere di Hitler nella Germania tra il 1918 e il 1933</p> <p>Inglese: War Poets: Rupert Brooke (testo: The Soldier, 1915), Wilfred Owen (testo: Dulce et Decorum Est, 1920)</p> <p>Spagnolo: -Las dictaduras de los países latinoamericanos: Chile y Argentina: fenómeno de los desaparecidos; las dictaduras de México, Colombia, Perú y Cuba. -Periodo franquista: La Guerra Civil en España; diferencia entre el dictador chileno Pinochet y el dictador español Francisco Franco. -Lorca, muerte de un poeta: la Guerra Civil española – “El crimen fue en Granada”</p> <p>Filosofia: Hegel: stato etico e guerra; Nietzsche: le razze aristocratiche</p> <p>Storia: I nazionalismi tra le cause delle guerre mondiali</p>

COMPETENZE	<p>Italiano: Saper mettere in atto uno spirito critico nei confronti della notizia attraverso collegamenti interdisciplinari su fatti ed eventi di attualità</p> <p>Tedesco: Saper leggere e comprendere in modo globale ed analitico testi di vario genere; saper analizzare in modo semplice ma chiaro dei testi letterari cogliendone i caratteri specifici; saper utilizzare un testo letterario come strumento di informazione, apprendimento e riflessione personale e scorgere collegamenti fondamentali nell'ambito delle conoscenze curricolari</p> <p>Inglese: Saper analizzare un testo poetico e comprendere i collegamenti con l'esperienza biografica dell'autore e con la sua visione del contesto storico e culturale; saper confrontare testi poetici che mostrano visioni contrastanti sulla guerra e sul patriottismo da parte di due autori tra loro contemporanei</p> <p>Spagnolo: Capacità di immedesimarsi nella pesante e dolorosa realtà delle dittature che hanno comportato il fenomeno de <i>los desaparecidos</i>.</p> <p>Filosofia: Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici</p> <p>Storia: Capacità di riportare al presente gli eventi storici</p> <p>Ed civica: Essere consapevoli dei valori e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che lo regolano</p>
ATTIVITA' DIDATTICHE e STRUMENTI	<p>ATTIVITA' DIDATTICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni espositive e dialogate, ● Lavoro di gruppo e individuale con materiale predisposto, ● Attività individualizzate di recupero, consolidamento e potenziamento. <p>STRUMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Quotidiano ● Fotocopie ● Dispense condivise su classroom ● Computer per collegamento ad Internet
SEQUENZA PREVISTA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE	<p>FASE 1: lezioni nell'ambito del progetto "Il quotidiano in classe" (marzo)</p> <p>FASE 2: lezioni di filosofia sullo stato etico e la guerra in Hegel (ottobre)</p> <p>FASE 3: lezione di storia sulle cause della prima guerra mondiale (ottobre)</p> <p>FASE 4: lezioni di spagnolo sulle dittature in Spagna e nell'America latina (novembre-gennaio)</p> <p>FASE 5: lezioni in tedesco su Integrazione culturale, vivere fra due culture, pregiudizi e stereotipi (febbraio)</p> <p>FASE 6: lezioni di filosofia sulla "Genealogia della morale" di Nietzsche (marzo)</p> <p>FASE 7: lezioni di storia sul nazismo e le cause della seconda guerra mondiale (marzo aprile)</p> <p>FASE 8: lezioni sui war poets nella letteratura inglese(aprile)</p> <p>FASE 9: lezioni in tedesco sull'ascesa del nazismo nella repubblica di Weimar (aprile)</p> <p>FASE 10: lezione di filosofia sul "Disagio della civiltà" di Freud (maggio)</p> <p>FASE 11: lezione di spagnolo sulla Guerra Civile spagnola attraverso la biografia di F. G. Lorca (maggio)</p> <p>FASE 12: realizzazione del powerpoint riassuntivo</p>
VERIFICA e VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Prove cognitive a conclusione di ogni unità didattica nella quale sono inseriti gli argomenti dell'uda interdisciplinare.</i>
RISULTATO ATTESO	<p>PRODOTTO FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI : power-point</p>

Allegati:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE D'ESAME

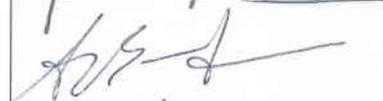
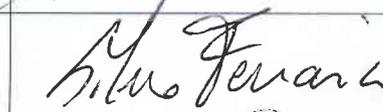
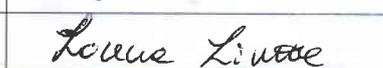
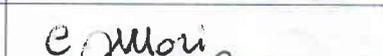
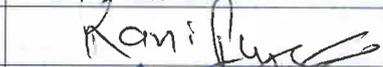
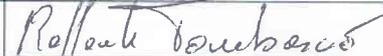
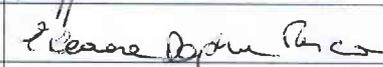
- Griglia di valutazione prima prova scritta
- Griglia di valutazione seconda prova scritta

SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME

Documento del Consiglio di Classe affisso all'Albo d'Istituto e pubblicato sul sito il 15 Maggio 2023.

Docente Coordinatore della Classe: prof.ssa Mori Claudia

Il Consiglio di Classe:

COGNOME E NOME	MATERIE	FIRMA
BENEDETTI LUIGI	Scienze motorie e sportive	
BERNARDI KRISTIN	Conversazione Tedesco	
BERTOLINI ALICE	Lingua e letteratura spagnola	
BERTONI RITA	Conversazione Spagnolo	
BONFANTI AUGUSTO ORFEO	Religione	
FERRARINI SILVIA	Filosofia/Storia	
LAZZARI FABIO	Scienze naturali	
LIUZZA LORENA	Matematica	
MORI CLAUDIA	Lingua e letteratura italiana	
RANI PUJA	Conversazione Inglese	
TAGLIAVINI MICHELA	Lingua e letteratura tedesca	
TAMBASCO RAFFAELE	Fisica	
TURCONI ELEONORA DAPHNE	Storia dell'Arte	
VEZZONI MONIA	Lingua e letteratura inglese	