Ministero dell'Istruzione e del Merito
I.I.S "G. Romani"
Via Trento, 15 - 26041 Casalmaggiore (CR)
Tel. 0375 43295 - Fax 0375 43295 – 0375 200835
Posta elettronica ordinaria: cris00100p@istruzione.it
Posta elettronica certificata: cris00100p@pec.istruzione.it
Sito web:www.poloromani.edu.it
Sistema di Gestione Qualità UNI EN ISO 9001 IAF37

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A Classico

Anno scolastico 2022/2023

La Dirigente Scolastica
Dott.ssa Daniela Romoli

Esposto all'Albo in data 15 maggio 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE pag. 3
PROFILO CULTURALE pag. 4
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE pag. 4
CURRICOLO D'ISTITUTO pag. 5
OBIETTIVI EDUCATIVI/ DIDATTICI DEL TRIENNIO pag. 5
1.Area metodologica pag. 6
2. Area logico-argomentativa pag. 6
3.Area linguistica e comunicativa pag. 6
4.Area storico-umanistica pag. 6
5.Area scientifica, matematica e tecnologica pag. 7
METODOLOGIE DIDATTICHE pag. 8
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI pag. 9
GRIGLIE DI VALUTAZIONE dell'orale pag. 10
RUBRICA VALUTATIVA DELL'ORALE pag. 11
MODALITA' DI RECUPERO pag. 11
PROGETTI PTOF pag. 12
INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA pag. 16
SCHEDA CLIL pag. 17
PCTO pag. 18
LIBRI DI TESTO pag. 19
PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI pag. 20
Lingua e letteratura italiana pag. 20
Lingua e cultura latina pag. 26
Lingua e cultura greca pag. 32
Storia pag. 37
Filosofia pag. 40
Lingua e cultura inglese pag. 43
Storia dell'Arte pag. 47
Matematica pag. 51
Fisica pag. 54
Scienze naturali pag. 56
Scienze motorie e sportive pag. 58
IRC pag. 60
ALLEGATI pag. 64
Griglie di valutazione della prova scritta di Italiano pag. 64
Griglia di valutazione della seconda prova scritta pag. 67

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME e NOME	MATERIE
Bonfanti Augusto Orfeo	I.R.C.
De Lorenzi Daniela, sostituita da Alecci Antonio (dal 6 marzo)	Scienze naturali
Lazzarini Emanuela*	Lingua e cultura inglese
Pezzani Rita*	Lingua e cultura greca e latina
Prandini Stefano*	Storia e Filosofia
Soldi Andrea	Scienze motorie e sportive
Toscani Giulia	Storia dell'arte
Vezzosi Monica	Matematica e Fisica
Zanoni Cristina	Lingua e letteratura italiana Referente di Educazione Civica (Coordinatrice)

*Membri interni

PROFILO CULTURALE

Gli studenti attraverso una conoscenza approfondita del pensiero classico, storico-filosofico e scientifico, a conclusione del percorso di studio, avranno acquisito le seguenti abilità e competenze:

- flessibilità ed autonomia del pensiero
- rigore metodologico
- capacità di analisi ed elaborazione critica
- curiosità verso i processi e il cambiamento
- capacità di svolgere mansioni ad elevato contenuto culturale.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata da 12 studenti (erano 13 il primo anno), di cui 1 maschio e 11 femmine, tutti provenienti dalla 4 sez. A di questo Indirizzo.

Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, si segnala una continuità educativo-didattica per le materie di Italiano, Latino e Greco (nel triennio), Inglese, Storia e Filosofia (nel triennio), Religione.
Si sono verificati avvicendamenti invece sulle cattedre di Matematica e Fisica (prof. Bertoletti in 3^), Scienze (prof. Alecci subentrato nel secondo quadrimestre del V anno), Storia dell'Arte (prof.ssa Turconi in 3^ e 4^), e Scienze motorie (prof.ssa Caraccia in 3^).

La classe già nei primi anni, ma soprattutto nel triennio, si è caratterizzata per un atteggiamento riflessivo e attento durante le lezioni, ha manifestato una particolare disponibilità e partecipazione ai progetti extracurricolari proposti dall'Istituto, esperienze di cui è stata addirittura promotrice e colonna portante (vedi ad esempio la creazione e conduzione della Radio Web del Polo Romani). Gli studenti, attivamente collaborativi, hanno saputo cogliere le sollecitazioni e le proposte giunte dagli insegnanti e volte all'ampliamento del curricolo disciplinare. Alcuni di loro, inoltre, sono regolarmente impegnati in attività o discipline extrascolastiche culturali o sportive.

Le relazioni tra gli alunni sono state generalmente serene e collaborative; il comportamento educato, composto e rispettoso sia nei confronti dei compagni che dei docenti e del personale scolastico, anche nel difficile periodo dell'emergenza pandemica, in cui la classe ha espresso maturità e autonomia.

Per quanto riguarda l'aspetto didattico, si può esprimere un giudizio ottimo in qualche caso, sostanzialmente positivo in generale; diverse sono le capacità e predisposizioni individuali ma, mediamente, la classe ha affinato un metodo di studio efficace e profuso un impegno apprezzabile che ha, per qualcuno, sopperito a criticità in alcune materie.

CURRICOLO D'ISTITUTO

L'I.I.S. "G. Romani" si propone di fornire allo studente gli strumenti culturali e metodologici per comprendere in modo approfondito la realtà, affinché egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni, fenomeni e problemi, e acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

Al raggiungimento di questi risultati concorrono vari aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in chiave storica, critica, sistematica
- la pratica dei metodi d'indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, storico-filosofi, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'esercizio di esposizione scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso del laboratorio e degli strumenti multimediali a supporto dell'insegnamento, dello studio e della ricerca
- la pratica dell'argomentazione e del confronto.

OBIETTIVI EDUCATIVI/DIDATTICI DEL TRIENNIO

Intento dell'I.I.S. "G. Romani" è, in un clima accogliente e attento alla sensibilità del singolo, la formazione di un giovane che sviluppi le proprie potenzialità e le capacità relazionali per inserirsi positivamente e costruttivamente nella vita sociale, nel rispetto delle persone, dell'ambiente e dei beni comuni.

Il giovane, grazie alla consapevolezza delle competenze acquisite, sarà capace di interagire con i molteplici aspetti di una società complessa, nella realtà del mondo universitario o in quello del lavoro.

L'istituto si impegna affinché lo studente possa:

- realizzare se stesso nel rispetto degli altri
- agire con flessibilità
- progettare e pianificare
- risolvere problemi e proporre soluzioni.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. *Area metodologica*
   - acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
   - essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
   - saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
2. *Area logico-argomentativa*
   - saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
   - acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
   - essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
3. *Area linguistica e comunicativa*
   - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
   - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
   - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
   - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
   - acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità̀ e competenze comunicative
   - saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
   - saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
   - Area storico-umanistica
   - conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
   - utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea

- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

4. *Area scientifica, matematica e tecnologica*

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Le metodologie didattiche condivise e adottate dai docenti del Consiglio di Classe tendono a promuovere

- centralità dell'alunno nel processo educativo
- valorizzazione dell'intelligenza nelle sue forme individuali
- attenzione ai bisogni specifici (recupero, consolidamento e rinforzo degli studenti più deboli, ma anche cura e diversificazione delle proposte educative per gli elementi più motivati e capaci)
- trasparenza nei processi di valutazione.

Attività messe in atto e metodi utilizzati:

- presentazione dei contenuti previa loro contestualizzazione in situazioni reali, sollecitando interventi degli studenti;
- lezione frontale articolata con interventi
- lavori, esercitazioni di gruppo
- lezione dialogata
- lezione capovolta
- discussione in classe e confronto
- lavoro di ricerca individuale
- attività di laboratorio
- esercitazioni pratiche
- conferenze in presenza e/o online
- rappresentazioni teatrali
- incontri con esperti (relatore online)
- problem – solving
- debate
- uso di videolezioni e audio lezioni registrate
- collegamenti a video/materiali scaricati da teche documentarie
- uso di materiali digitali multimediali
- assegnazione di compiti domestici
- uso di piattaforme connesse al libro di testo/espansioni digitali dei libri di testo
- uso di sistemi/app educativi online
- visite guidate
- simulazioni di prove d’esame (latino)

Con l'attivazione di una piattaforma d'istituto dedicata ogni docente ha avuto a disposizione Classroom come ambiente didattico condiviso e tutti gli studenti hanno utilizzato una stessa applicazione.

Nei Consigli di classe e nelle riunioni di Dipartimento sono state periodicamente condivise le metodologie adottate e le attività proposte; si è verificato il progressivo raggiungimento degli obiettivi, rilevando difficoltà e successi.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

L'Istituto intende promuovere il miglioramento dei processi educativi per favorire la crescita delle persone nella comunità e persegue l'obiettivo di indirizzare l'**atteggiamento** delle giovani generazioni verso aree significative del sapere, accrescendone **conoscenze** e **competenze** da tradurre in **comportamenti** concreti. Pertanto, promuove interventi educativi affinché le capacità personali contribuiscano a costruire le **competenze chiave di cittadinanza:** realizzazione e sviluppo personali, la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e l'occupazione.

I "momenti" della valutazione non si limitano a quelli canonici dell''interrogazione' o del 'compito in classe', durante i quali si controlla prevalentemente l'avvenuta acquisizione dei contenuti e il grado di rielaborazione, ma si esplicano in ogni singola lezione e coinvolgono ancor di più gli aspetti della partecipazione, dell'attenzione, dell'impegno, del metodo di lavoro. Si tiene inoltre conto dell'avvenuto miglioramento rispetto alle situazioni di partenza.

La valutazione rende conto di una serie di rilevazioni fatte dagli insegnanti sul livello di preparazione, sul grado di competenze raggiunto in relazione agli obiettivi prefissati, sul miglioramento effettuato a partire dalla situazione di partenza.

Tipologie di verifica utilizzate:

- prove oggettive/ test
- questionari
- esercizi e problemi
- interrogazioni orali e scritte
- relazioni scritte/restituzione di compiti domestici
- verifiche scritte, pratiche, grafiche
- prove strutturate e semistrutturate
- valutazione di osservazioni, interventi
- compiti di realtà
- debate
- prove ed esercitazioni online

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Per la valutazione delle prove orali i docenti hanno fatto riferimento alla griglia inserita nel PTOF d'Istituto.

R U B R I C A VALUTATIVA PER L'ORALE

DIMENSIONI (aspetti da considerare)	**INDICATOR**I (comportamenti, elementi osservabili)
CONOSCENZA DEI CONTENUTI	• Risponde in modo pertinente • Possiede le conoscenze
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	• Ordina e collega le conoscenze in modo coerente • Mette in relazione diversi ambiti
COMPETENZA ARGOMENTATIVA	• Argomenta e rielabora i contenuti acquisiti
COMPETENZA ESPOSITIVA	• Espone con correttezza e proprietà lessicale padroneggiando il lessico specifico • Espone servendosi anche di supporti digitali
APPLICAZIONE DI METODI E PROCEDURE	• Seleziona le conoscenze necessarie per attivare le procedure operative

D I M E N S I O N I (aspetti da considerare)	**L I V E L L I**				
	ottimo (9-10)	b u o n o (7-8)	sufficiente (6)	insufficiente (4-5)	gravemente insufficiente (< 4)
ACQUISIZIONE DEI CONTENUTI	risponde in modo pertinente a domande complesse in piena autonomia; possiede conoscenze ampie, approfondite	risponde in modo pertinente a domande complesse con eventuali aiuti: possiede conoscenze sicure	risponde in modo corretto e pertinente a domande "campione" e possiede le conoscenze essenziali	necessita di chiarimenti per rispondere in modo pertinente a domande semplici; le conoscenze sono superficiali o lacunose	anche se aiutato non risponde in modo pertinente; le conoscenze sono inadeguate
ORGANIZZAZIONE DELLE CONOSCENZE	ordina in modo coerente le conoscenze in risposta a domande complesse anche in modo originale, in piena autonomia	ordina in modo coerente la risposta a domande complesse	ordina in modo coerente le conoscenze in risposta a domande "campione"	necessita di guida per ordinare in modo coerente le conoscenze	anche se aiutato non sa ordinare le conoscenze
COMPETENZA ARGOMENTATIVA	formula ampie e articolate argomentazioni critiche, anche personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	formula articolate argomentazioni critiche, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	formula semplici argomentazioni in modo corretto rielaborando i contenuti acquisiti	formula argomentazioni solo se guidato	non formula argomentazioni o argomenta in modo superficiale e disorganico
COMPETENZA ESPOSITIVA E/O DIGITALE	espone in modo fluente ed efficace, padroneggiando il lessico specifico e/o l'uso degli strumenti multimediali	espone utilizzando un linguaggio ed un lessico appropriati servendosi con relativa sicurezza degli strumenti multimediali se necessario	espone in modo chiaro e corretto usando un lessico specifico di base usando all'occorrenza gli strumenti multimediali	espone in modo poco chiaro e non sempre corretto, utilizzando parzialmente il lessico specifico, usando con qualche difficoltà lo strumento multimediale	espone in modo confuso e scorretto usando un lessico generico; non è in grado di gestire gli strumenti multimediali
APPLICAZIONE DI METODI, PROCEDURE E CONTENUTI	padroneggia autonomamente le procedure in contesti nuovi e su problemi complessi, elabora autonomamente relazioni fra i diversi ambiti disciplinari	applica le procedure in contesti nuovi e, se opportunamente guidato, anche su problemi complessi; stabilisce relazione fra diversi ambiti disciplinari	applica le procedure in contesti noti e su semplici problemi	se guidato applica le procedure in contesti noti e su semplici problemi	non applica le procedure in contesti noti e su problemi semplici

MODALITA' DI RECUPERO

Il consiglio di classe ha adottato le seguenti modalità di recupero:

- recupero in itinere mediante revisione dei concetti non compresi, esecuzione di esercizi di ripasso per rendere più consapevole e sicura una competenza, attivazione di nuove strategie per favorire il recupero di competenze incerte, quali l'individuazione di specifici percorsi individualizzati o una sospensione temporanea dello svolgimento del programma;
- recupero mediante lo "Sportello Aperto";
- corsi di recupero

Progetti PTOF 2022/23

Progetto	Descrizione/Finalità
PET	Potenziamento delle competenze linguistiche al fine del conseguimento della certificazione europea
CLIL/MIT	Lezioni in Lingua per discipline non linguistiche (vedi scheda allegata)
PROMOZIONE CULTURA SCIENTIFICA	Creare maggior consapevolezza sul valore della ricerca e far conoscere le potenzialità delle nuove tecnologie, il lavoro di ricercatori e divulgatori scientifici, valutare l'etica della ricerca. Viaggio CERN 22-23 novembre 2022
MEMORIA (CITTADINANZA IN RETE)	Sviluppare una coscienza civile attiva e fondata sulla consapevolezza storica delle radici del contesto attuale. Meta del viaggio della memoria: campo di Natzweiler-Struthof - memoriale Alsazia Mosella; parlamento europeo di Strasburgo; Museo della Croce Rossa.
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Conoscenza e rispetto dei diritti, dei doveri, degli obblighi previsti dall'ordinamento giuridico e dalla Costituzione e delle conseguenze previste dall'ordinamento giuridico dovute ad un comportamento illegale. Incontri con le Forze dell'Ordine (carabinieri, polizia locale) riguardo modalità di contrasto alla criminalità, lezioni sulla Costituzione, incontri con esperti di diritto tributario sul sistema fiscale, incontri con esperti di diritto ambientale, incontri con la polizia postale riguardo questioni illegali nel mondo digitale.
CITTADINANZA ATTIVA E NELLA PRATICA DELLA SOLIDARIETA'	Progetto azione di Security: -formazione dei rappresentanti di classe -educare i rappresentanti alla partecipazione attiva nei comitati studenteschi -peer education
TEATRO-UN PONTE CON LOZNICA: INTERSCAMBIO CULTURALE DI STUDENTI	Scambio tra IIS Romani e la scuola serba "Vuk Karadzic" di Loznica. che stimola il dialogo inclusivo tra culture diverse, che si esprime mediante la creazione di un laboratorio teatrale in orario extracurricolare e la rappresentazione teatrale-musicale al teatro di Casalmaggiore secondo un soggetto scelto a seguito di un confronto condotto dal regista e dai docenti.
EDUCARE ALLA PACE	Sensibilizzazione verso i problemi legati alla pace e al dialogo interculturale e interreligioso. Adesione ad attività e iniziative di PAX CHRISTI, RELIGIONS FOR PEACE WOMEN, FESTIVAL

	DEI DIRITTI: "Giovani immigrati: da schiavi a cittadini, una speranza per il futuro" (relatore Antonello Mangano, - Festival Dei Diritti 2022) 26 novembre. Trame dei diritti (Mostra “Il rumore dei passi”)
EDUCAZIONE E COSTRUZIONE DELLA SALUTE	Promozione della salute, educare al rispetto e alla cura di se stessi, degli altri e dell'ambiente che ci circonda.
ATTIVITA’ FISICA, MOTORIA E SPORTIVA	Sviluppare una “mentalità sportiva”, preparazione ai Giochi Sportivi Studenteschi, fase Provinciale e successive. Orienteering e Corsa campestre
IL QUOTIDIANO IN CLASSE	Approcciare gli alunni alla lettura dei quotidiani permettendo lo sviluppo di capacità critica arricchendo il loro patrimonio linguistico, storico, lessicale.
RADIO WEB	Aumentare la partecipazione degli studenti alla vita dell’Istituto, migliorare la capacità di comunicazione, migliorare le relazioni tra indirizzi, contenere la dispersione scolastica, creazioni di podcast.
PROGETTO ORIENTAMENTO IN USCITA	(Visita Salone orientamento a Milano il 14-12-2022; Mattinata di orientamento (4 ore) in Istituto 28/2/2023
RIMASTI DI STUCCO	Utilizzare il materiale raccolto ed elaborato negli scorsi anni da studenti dell’Istituto sul cantiere della chiesa di San Rocco, per approfondire la conoscenza del bene ed elaborare un’analisi storico scientifica dell’apparato decorativo rappresentato dagli affreschi.
CORSO DI APPROFONDIMENTO DELLA LINGUA INGLESE PER LE CLASSI QUINTE	Potenziamento dell'abilità di comprensione orale e scritta, in orario extracurricolare
PANATHLON	Il ruolo dello sport nei rapporti e nei conflitti internazionali; rapporto tra sport e propaganda Produzione di materiale digitale (documentazione filmata e Debate)

MOSTRE, CONFERENZE, INCONTRI, ESPERIENZE

Mostre:

- “IL VOLTO PULITO DELL'ITALIA”
- “NON SOLO IL 25 NOVEMBRE”
- "IL RUMORE DEI PASSI"
- "SGUARDO SULLA STORIA: ANGELO COZZI FOTOGRAFO", MUSEO DIOTTI, CASALMAGGIORE - 3 FEBBRAIO
- “MILLE PASSI”
- "SUB TUTELA DEI - IL GIUDICE ROSARIO LIVATINO" (CRIPTA S. STEFANO - CASALMAGGIORE) 31 OTTOBRE

Incontri con

- Forze dell’Ordine, Tecnici dell’Agenzia delle Entrate, Padre Francesco; esperti della prevenzione del fenomeno della violenza di genere (Educare alle differenze)
- RYLA (Rotary Youth Leadership Awards) esperienza intensiva di formazione alla leadership.

Rappresentazioni teatrali

- "MILLE LUCI"
- “LA PANCHINA LUNGO IL FIUME”

Conferenze

- “SAVING FOR THE FUTURE” Incontro con le docenti Cuccinelli e Soana (Università di Economia di Scienze economiche e aziendali di Parma), su temi quali: finanza, finanza comportamentale, risparmio ed investimento, tasso di interesse, rischio di rendimento, probabilità, sistema pensionistico e previdenza,) 26 ottobre
- EDUCAZIONE ALLA LEGALITA': visione della trasmissione "Punto e a Capo" (Cremona 1) del 12.12.2022 sulla presenza mafiosa nel Cremonese -14 dicembre
- “VISIONI D’IRLANDA” relatore professor Orlandi
- “IL ROMANZO DI MARIUPOL” di e con Andrea Nicastro.
- “ULISSE DI JAMES JOYCE” relatore: prof. John McCourt
- “DA BERKLEY A MATRIX”

Progetti 2021-2022

USCITE DIDATTICHE E VIAGGI DI ISTRUZIONE	Viaggio di Istruzione: Napoli e dintorni.
PROGETTI IN AMBITO UMANISTICO E SOCIALE	Cittadinanza e Costituzione: intervento del Maggiore dei Carabinieri Fabrizio Liberati (20 maggio) sui comportamenti illegali e le conseguenze previste dall'ordinamento giuridico. Conferenza sul caporalato e sulla penetrazione della mafia nel territorio tenuta dal professor Prandini e, in collegamento on line dal sociologo Marco Omizzolo, in contemporanea con l'Istituto superiore Manin di Cremona Progetto Security (nell'ambito di Cittadinanza attiva). Cittadinanza in rete: uscita didattica a Fossoli, Carpi e Marzabotto (approfondimento sul fascismo italiano) La scuola educa alla pace: partecipazione al Festival dei diritti umani Educazione e costruzione della salute: due incontri di due ore con Polizia stradale sul tema della sicurezza sulle strade e con operatrice ASL sugli effetti sulla guida di alcool e sostanze. Il bullo è caduto nella rete: conoscere più approfonditamente le tecnologie digitali, il funzionamento del web e le dinamiche dei social network, discriminare i comportamenti adeguati da quelli non adeguati Progetto: Ti ascolto (Prevenzione del disagio giovanile e sostegno a studenti, famiglie e docenti per situazioni di emergenza.) Scuola e territorio: Radio WEB. Progetto Il quotidiano in classe: distribuzione di quotidiani (nazionale e locale), lettura libera e dibattito, lettura guidata, analisi, riflessione.
PROGETTI - ATTIVITÀ DIDATTICHE CONFERENZE, CONVEGNI, INTERVENTI DI ESPERTI	Progetto Debate. Teatro in lingua inglese.

Progetti 2020-2021

PROGETTI PER CERTIFICAZIONI	PET
PROGETTI IN AMBITO UMANISTICO E SOCIALE	Il bullo è caduto nella rete - Corecom Lombardia (fake news; disinformazione digitale) Cittadinanza consapevole – Educazione alla legalità (conferenza su Mario Vassallo) Scuola e territorio (Polo d'attrazione) La cittadinanza nella pratica della solidarietà (volontariato) Educazione e costruzione della salute Ti ascolto

INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

Le Linee guida della legge organizzano l'insegnamento dell'educazione civica intorno a tre nuclei concettuali

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.
- CITTADINANZA DIGITALE: la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la fisionomia di matrice valoriale che va coniugata con le materie di studio, per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extra-disciplinari.
I Consigli di classe, secondo le peculiarità dei diversi indirizzi, hanno quindi condiviso una programmazione specifica ma trasversale, comprensiva di competenze ed obiettivi desunti dalle Linee guida della legge, facendo emergere elementi afferenti all'Educazione civica, già presenti nelle proposte didattiche del PTOF (attività e progetti), e nelle singole materie (temi e argomenti). Tali programmazioni sono parte integrante della Programmazione unitaria delle classi.
Gli argomenti svolti sono indicati nell'allegato al presente documento.

In tutti gli indirizzi la storia permette lo studio delle tappe fondamentali dello sviluppo del diritto occidentale e degli aspetti essenziali della nostra COSTITUZIONE; la disciplina "Scienze motorie" e il progetto di Istituto: "Educazione alla Salute" (attuato in tutte le classi dal primo al quarto anno), permettono di affrontare tematiche legate al nucleo concettuale dello SVILUPPO SOSTENIBILE. Il progetto "Il quotidiano in classe", offre spunti di riflessione su tutte e tre le arre individuate dalla normativa; il progetto "Il bullo è caduto nella rete", inoltre, dà la possibilità di affrontare il tema della CITTADINANZA DIGITALE, stimolando i ragazzi ad un utilizzo dei mezzi di comunicazione più attento e consapevole.
Dal momento che il nostro Istituto si compone di una pluralità di indirizzi, la strutturazione del percorso di educazione civica si avvale delle specificità degli stessi. In particolare, caratteristica comune ai corsi liceali è l'opportunità, offerta dalla filosofia, di sviluppare lo spirito critico e il confronto intorno ai temi portanti della cittadinanza, nonché la possibilità di coltivare la sensibilità in relazione alla salvaguardia del patrimonio artistico e paesaggistico grazie agli stimoli offerti dalla storia dell'arte.
Al Liceo Classico, gli studenti, attraverso una conoscenza approfondita della civiltà greco-latina, e del pensiero storico-filosofico, conoscono aspetti della cultura naturalmente afferenti all'educazione civica. Già dal biennio vengono a contatto con l'evoluzione del diritto e delle forme sociali, oltre che dei sistemi di governo, non solo con lo studio della storia, ma anche dell'epica antica e delle caratteristiche sociali ed etiche della civiltà greca e romano-latina. Studiando le lingue classiche, inoltre, fanno proprio il lessico specifico della materia (COSTITUZIONE). Nel triennio proseguono ed approfondiscono la conoscenza di questi aspetti, accostando i grandi autori che si sono occupati di società e politica, di rapporto tra stato e cittadini nei programmi di letteratura greca, latina, oltre che in storia e filosofia. Anche il tema dello SVILUPPO SOSTENIBILE (ecosostenibilità) trova spazio non solo nella trattazione di discipline come le scienze e la fisica, sia al biennio che al triennio, ma viene supportato dalla conoscenza della consapevolezza, anche nel mondo antico, della fragilità dell'ecosistema e della riflessione su di esso.

SCHEDA CLIL

Docente	Monica Vezzosi (docente curricolare) Isabella Dobrinov (MIT di Boston)
	Fisica
Lingua	Inglese
Materiale prodotto	-
Contenuti disciplinari	• Prima legge di Ohm • Circuiti con resistenze in serie e in parallelo
Modello operativo	• Uso di slides per i concetti teorici • Esercizi alla lavagna • 9 ore di lezione con la docente del MIT di Boston
Metodologia	• Lezione frontale con uso di slides • Esercitazioni a coppie
Risorse	• Libro di testo • Slides fornite dalla docente del Mit
Modalità e strumenti di verifica	Test a risposta multipla
Modalità e strumenti di valutazione	Griglia di valutazione in percentuale
Modalità di recupero	Non è stato necessario effettuare recupero, in quanto le valutazioni sono risultate sufficienti per tutta la classe

PCTO Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Il nostro Istituto realizza da diversi anni, prima ancora dell'entrata in vigore della legge 107/15 della 'Buona Scuola', attività di Alternanza Scuola-Lavoro, in collaborazione con aziende, enti, associazioni, università, centri di ricerca del territorio, proponendo incontri formativi, uscite didattiche, stage agli alunni delle classi terze, quarte e quinte nel corso dell'anno scolastico.

I "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" costituiscono una metodologia integrativa alla didattica in aula con la quale trasferire agli alunni conoscenze e abilità curriculari. Tra le altre finalità vi è quella di creare esperienze formative fuori dall'aula che possano avvicinare i ragazzi a comprendere meglio come funziona il mondo del lavoro. Il PCTO si rivela di importanza fondamentale anche nell'orientamento in uscita degli studenti per l'iscrizione agli studi universitari. All'esperienza di tirocinio si affianca una formazione d'aula propedeutica alle attività in merito alla sicurezza negli ambienti di lavoro.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni fondate sull'esperienza. Aiutando gli studenti a scoprire e perseguire interessi, si può elevare al massimo il loro grado di coinvolgimento, la loro produttività, la loro vocazione.

Tutor scolastico: professor Augusto Orfeo Bonfanti

La classe nel corso del triennio ha seguito il seguente percorso:

Classe terza:

Tutta la classe ha svolto le seguenti attività:

- *corso sicurezza* (12 ore)
- *project work.* Questa attività ha visto coinvolta tutta la classe nella progettazione e realizzazione della programmazione della Radio di Istituto, "Radio web "RR 21" per un monte ore da 53 a 61.

Classe quarta:

Tutta la classe ha svolto le seguenti attività:

- *project work:* incontro con i Maestri del lavoro Tosi e Daniele Domaneschi. (8ore)
- progettazione e realizzazione della programmazione della Radio di Istituto, "Radio web RR 21", per un totale di 10 ore.

Classe Quinta:

Tutta la classe ha svolto le seguenti attività:

- *Incontri orientativi al mondo del lavoro e all'università.* JOB DAY a Milano il 14-12-2022 per un totale di 8 ore; salone dell'Orientamento (4 ore) in Istituto 28/2/2023)
- Redazione di una relazione in formato digitale riassuntiva sull'attività svolta di PCTO. Ore 12

LIBRI DI TESTO

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5^sez.A. Liceo Classico

RELIGIONE	CASSINOTTI CLAUDIO MARINONI GIANMARIO BOZZI GUIDO	SULLA TUA PAROLA VOLUME UNICO + QUADERNO OPERATIVO + EBOOK / VOLUME UNICO PER IL QUINQUENNIO + QUADERNO OPERATIVO	MARIETTI SCUOLA
ITALIANO	ALIGHIERI DANTE	DIVINA COMMEDIA (LA) + DVD	CLIO (Consigliato)
ITALIANO LETTERATURA	SAMBUGAR MARTA SALA' GABRIELLA	CODICE LETTERARIO 2020 - LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / VOLUME 3A + VOLUME 3B + FASCICOLO 5° ANNO	LA NUOVA ITALIA EDITRICE
LATINO	GARBARINO GIOVANNA	LUMINIS ORAE 3	PARAVIA
LATINO	CONTI MARCO	AD ASTRA / VERSIONI LATINE PER IL TRN	LE MONNIER
GRECO	ROSSI GALLICI PORCELLI	ERGA MOUSEON 3	PARAVIA
GRECO	CITTI VITTORIO CASALI CLAUDIA GUBELLINIM ET ALL	STORIA E AUTORI DELLA LETTERATURA GRECA 2ED - TROIANE(LD) / DA PLATONE AL TARDO ANTICO	ZANICHELLI EDITORE
GRECO	SONNINO MAURIZIO	SAPHENEIA - VERSIONARIO TRIENNIO / VERSIONI, ESERCIZI E SINTASSIGRECA	LE MONNIER
GRECO	LISIA	APOLOGIA PER L'UCCISIONE DI ERATOSTENE (L') / POETI E SCRITTORIDELLA LETTERATURA GRECA	PRINCIPATO
INGLESE	SPIAZZI MARINA TAVELLA MARINALAYTON MARGARET	PERFORMER HERITAGE.BLU - VOLUME UNICO (LDM) / FROM THEORIGINS TO THE PRESENT AGE	ZANICHELLI EDITORE
INGLESE	BROADHEAD A LIGHT G HAMPTONR LYNCH J	IN TIME FOR FIRST - STUDENT'S BOOK & WORKBOOK + / EASYEBOOK (SU DVD) + EBOOK 1	CIDEB - BLACK CAT
INGLESE	JORDAN EDWARD FIOCCHI PATRIZIA	GRAMMAR FILES - GREEN EDITION	TRINITY WHITEBRIDGE
STORIA	CASTRONOVO VALERIO	DAL TEMPO ALLA STORIA LIBRO MISTO CON LIBRO DIGITALE / VOLUME3, GUIDA AL NUOVO ESAME DI STATO	LA NUOVA ITALIA EDITRICE
FILOSOFIA	ABBAGNANO FORNERO BURGHI	RICERCA DEL PENSIERO 3A+3B EDIZIONE BASE	PARAVIA
MATEMATICA	BERTONI CARLO BAN HAR YEAP YEOJ - KANG A	PENSACI! - VOL. 5 (LDM)	ZANICHELLI EDITORE
FISICA	FABBRI SERGIO MASINI MARA	F COME FISICA PER IL QUINTO ANNO / CORSO DI FISICA PER ILQUINTO ANNO DEI LICEI	SEI
BIOLOGIA	DE LEO M BERNARDI M FERRARI G	CONNECTING SCIENZE - BIOCHIMICA BASE CON SCIENZE DELLATERRA + EBOOK	DE AGOSTINI
STORIA DELL'ARTE	CRICCO GIORGIO DI TEODORO FRANCESCOPAOLO	ITINERARIO NELL'ARTE - VOLUME 3 (LDM) / EDIZIONE VERDE COMPATTA - 4ED. - DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI	ZANICHELLI EDITORE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	FIORINI GIANLUIGI CORETTI STEFANOBOCCHI SILVIA	IN MOVIMENTO / VOLUME UNICO	MARIETTI SCUOLA

Istituto d'istruzione superiore "G. Romani" – Classe 5^sez.A. Liceo Classico

PIANI DI LAVORO E PROGRAMMI DISCIPLINARI

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Programma svolto

COMPETENZE di CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE * (afferenti ad Educazione civica)
1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 3. Progettare 4. Collaborare e partecipare 5. Risolvere problemi 6. Individuare collegamenti e relazioni 7. Acquisire ed interpretare l'informazione	**a) Competenze metodologiche** 1. Seguire una trattazione orale superando il livello di ricezione generica 2. Analizzare (aspetto formale e contenutistico) ed interpretare un testo letterario e non letterario. *(Competenze di cittadinanza: 1-3-4-5-6-7-8)*	➢ Superare il livello di ricezione generica e individuare i nuclei concettuali di un discorso ➢ Prendere appunti, schematizzare, riassumere. sintetizzare ➢ Usare strategie di memorizzazione e di organizzazione di informazioni e dati ➢ Comprendere e interpretare la comunicazione audiovisiva ➢ Elaborare prodotti multimediali	➢ Tecniche di organizzazione delle informazioni (appunti, tabelle, schemi, mappe concettuali) ➢ Strategie di memorizzazione ➢ Funzioni di base di un programma di videoscrittura ➢ Procedure di redazione e presentazione di un prodotto multimediale*
	b) Competenze ideative e linguistiche 1. Elaborare e ordinare le idee 2. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e correttezza, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **(***Competenze di cittadinanza: 3-5-6-7-8)*	➢ Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, coeso secondo modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ➢ Padroneggiare le strutture grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di adeguate risorse lessicali ➢ Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo.	➢ Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi, commento, sintesi, relazione, testo descrittivo, espositivo, narrativo, argomentativo ➢ Regole fonetiche, ortografiche e morfosintattiche della lingua italiana ➢ Linguaggi settoriali e tecnici; registro linguistico.
	c) Competenze analitiche e critiche 1. Comprendere, interpretare e commentare testi letterari e non letterari (pagine di quotidiani e saggistica) 2. Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi; cogliere la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria 3. Individuare la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. **(***Competenze di cittadinanza: 5-6-7-8)*	➢ Parafrasare, riassumere; individuare la molteplicità dei significati e dei livelli di un testo; individuarne i caratteri formali e linguistici ➢ Interpretare e commentare: contestualizzare un testo nella cultura e nel genere di appartenenza; coglierne gli elementi caratterizzanti alla luce del pensiero e della poetica dell'autore; confrontare epoche, movimenti, autori, opere, generi letterari e testi.	➢ Procedure di Analisi e Commento di testi letterari e non letterari. ➢ Storia della letteratura dal 1800 al 1950: contesto storico e culturale, correnti, temi, generi e stili; autori principali *(vedi elenco dettagliato a seguire)* ➢ Divina Commedia: struttura, finalità, temi, stile ➢ Canti scelti del Paradiso. *(vedi elenco dettagliato a seguire)*

	COMPETENZE MINIME	ABILITÀ (in riferimento alle competenze minime)	CONOSCENZE (in riferimento alle competenze minime)
	a) Competenze metodologiche 1. Seguire una trattazione orale superando il livello di ricezione generica 2. Analizzare (aspetto formale e contenutistico) ed interpretare un testo letterario e non letterario	➢ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando le linee generali del discorso ➢ Schematizzare; usare semplici strategie di memorizzazione di informazioni e dati	➢ Tecniche di organizzazione delle informazioni (appunti, tabelle, schemi) ➢ Strategie di memorizzazione
	b) Competenze ideative e linguistiche 1. Elaborare e ordinare le idee 2. Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e correttezza, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico	➢ Impostare e articolare un testo chiaro, complessivamente corretto e coeso secondo modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne ➢ Rispettare le norme grammaticali, ortografiche e interpuntive, disporre di sufficienti risorse lessicali ➢ Disporre in modo coerente un percorso argomentativo.	➢ Tipologie testuali: parafrasi, riassunto, analisi, commento, sintesi, relazione, testo descrittivo, espositivo, narrativo, argomentativo ➢ Le regole fonetiche, ortografiche e morfosintattiche della lingua italiana; linguaggi settoriali e tecnici; il registro linguistico
	c) Competenze analitiche e critiche 1. Comprendere, interpretare e commentare testi letterari e non letterari (pagine di quotidiani) **2.** Confrontare testi diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura.	➢ Analizzare: riassumere; cogliere la molteplicità dei significati di un testo e gli aspetti formali ➢ Interpretare e commentare: contestualizzare un testo; coglierne gli elementi caratterizzanti alla luce della poetica dell'autore; confrontare movimenti, autori, opere.	➢ <u>Procedure di Analisi</u> edi testi letterari e non letterari. ➢ <u>Storia della letteratura dal 1800 al 1950:</u> contesto culturale, correnti, temi, generi e stili; autori principali *(vedi elenco dettagliato a seguire)* ➢ <u>Divina Commedia:</u> struttura, finalità, temi, stile ➢ Canti scelti del Paradiso *(vedi elenco dettagliato a seguire)*

A seguire UDA e il dettaglio dei testi analizzati della Storia della letteratura e del Paradiso.

UDA INTERDISCIPLINARE: Il mito di Ulisse **DISCIPLINE: lingua e cultura greca, italiana, inglese**	
PREREQUISITI	Il genere romanzo e il genere epico. L'Inferno dantesco, autori della storia letteraria dall'Ottocento alla prima metà del Novecento Il romanzo inglese dell'800
CONOSCENZE	➢ D. Alighieri: (Divina Commedia) Inferno, Foscolo (Sonetti), Pascoli: (Poemi conviviali), D'Annunzio (Maia), Levi (Se questo è un uomo). ➢ Iliade e Odissea ➢ Ulysses di J.Joyce
ABILITA'	➢ Impostare e articolare un testo chiaro, corretto, coeso secondo modalità e tipologie comunicative diverse, rispettando le consegne. ➢ Disporre in modo coerente e coeso un percorso argomentativo. ➢ Interpretare e commentare: contestualizzare un testo nella cultura e nel genere di appartenenza; spiegarne la molteplicità degli aspetti e dei significati; coglierne gli elementi caratterizzanti alla luce del pensiero e della poetica dell'autore; confrontare epoche, movimenti, autori, opere, generi letterari e testi. ➢ Redigere un testo multimediale avvalendosi di un programma digitale.
COMPETENZE	**Competenze di cittadinanza** Comunicare Progettare Individuare collegamenti e relazioni Acquisire ed interpretare l'informazione **Competenze disciplinari** **Competenze ideative e linguistiche** Elaborare e ordinare le idee Esprimersi in forma scritta e orale con chiarezza e correttezza, variando l'uso della lingua secondo diversi contesti e scopi; illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico. **Competenze analitiche e critiche** Comprendere, interpretare e commentare testi letterari e non letterari (pagine di quotidiani e saggistica) Confrontare testi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali. **Competenza digitale**
ATTIVITA' DIDATTICHE e STRUMENTI	➢ Lezioni frontali e dialogate ➢ Ricerca e consultazione di materiali cartacei o digitali, ➢ Schedatura, spoglio e organizzazione degli stessi
TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE	➢ Lezione frontale ➢ Recupero dei prerequisiti già in possesso degli alunni. ➢ Lezione dialogata ➢ Lavoro individuale
SEQUENZA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE	➢ introduzione dell'argomento ➢ raccolta, schedatura e selezione della documentazione ➢ redazione di un testo multimediale
VALUTAZIONE	Controllo delle fasi procedurali e del lavoro conclusivo
CONCLUSIONE	Redazione di una relazione, di un piccolo saggio e/o di un testo in formato digitale.

Testi analizzati e commentati:

*Sono posti tra parentesi i titoli che compaiono sul manuale.
Alcuni testi sono stati forniti in fotocopia e/o in versione digitale.

A. DE STAEL *Dalla "Biblioteca italiana": passi (Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni)*

P. GIORDANI *Dalla "Biblioteca italiana": passi (Un italiano risponde al discorso della De Stael)*

G. BERCHET *Dalla "Lettera semiseria di Grisostomo": passi (Ottentotti, Parigini e popolo)*

A. MANZONI
Da "Lèttre à monsieur Chauvet": passi (Il vero storico e il vero poetico)
Dalla "Lettera sul Romanticismo": passi (L'utile, il vero, l'interessante)
Da "In morte di Carlo Imbonati": vv.111/210
Dagli "Inni sacri":
La Pentecoste
Dalle "Odi civili":
Il 5 maggio
Marzo 1821
Da "Adelchi":
atto terzo: scena prima (Adelchi e Anfrido)
atto terzo: primo coro (Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti; Sparsa le trecce morbide)
atto quarto: scena prima e coro (La morte di Ermengarda)
atto quinto: scena nona e decima (La morte di Adelchi)
Da "I promessi sposi" passi (Il sugo della storia)
Da "Storia della colonna infame" passi (in fotocopia) * (afferente alla programmazione di Educazione civica)

G. LEOPARDI
Dallo "Zibaldone di pensieri": passi (Un giardino di sofferenza; Il piacere ossia la felicità; il vago e l'indefinito)
Da "Operette morali":
Dialogo della natura e di un islandese
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Tristano e di un amico (in fotocopia)
Dialogo di Plotino e di Porfirio (in fotocopia)
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere
Da "Canti":
Ultimo canto di Saffo
L'infinito
A Silvia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
A se stesso
La ginestra o il fiore del deserto

C.ARRIGHI *Da "La Scapigliatura o il 6 febbraio": passi.*

C.BOITO *Da "Il libro dei versi"*
Lezione di anatomia (in fotocopia)

E. PRAGA *Da "Penombre": Preludio*

G. CARDUCCI
Da "Rime nuove":
Il comune rustico
San Martino
Pianto antico
Congedo (in fotocopia)
Dalle "Odi barbare":
Fantasia (in fotocopia)
Nevicata
Dinanzi alle terme di Caracalla
Nella piazza di San Petronio

Da "Rime e ritmi":

Presso una certosa

G. VERGA

Dalle Lettere a Cameroni, Capuana e Torraca: passi
Da "L'amante di Gramigna": passi dalla prefazione (Un documento umano)
Da "I Malavoglia": prefazione (Lettera a Farina)
Da "Vita dei campi":

Rosso Malpelo
Da "Novelle rusticane":

La roba

G. PASCOLI

Da "Il fanciullino": passi (È dentro di noi un fanciullino)
Da "Myricae":

X Agosto
Novembre
L'assiuolo
Temporale
Il lampo
Il tuono

Da "Canti di Castelvecchio":

Nebbia
Il gelsomino notturno
La mia sera

Da "Primi poemetti":

Il libro
Nella nebbia

Da "Poemi conviviali":

Alexandros (in fotocopia)
L'ultimo viaggio (passi in fotocopia)

G. D'ANNUNZIO

Da "Il piacere": passi (Il ritratto di un esteta; Il verso è tutto)
Da "Le vergini delle rocce": passi (Il programma politico del superuomo) (fotocopia)
Da "Alcyone":

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

Da "Notturno": passi (Deserto di cenere)

F. MARINETTI

Il manifesto del futurismo
Il manifesto tecnico del futurismo
Da Zang Tumb Tumb : L'assedio di Adrianopoli

I. SVEVO

Da "La coscienza di Zeno":

Prefazione e preambolo (Capp.1-2)
L'ultima sigaretta (Cap. 3)

L. PIRANDELLO

Da "L'umorismo": passi (Il sentimento del contrario)
Da "Il fu mattia Pascal": passi (Premessa, Premessa II)
Da "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato"
Da "Sei personaggi in cerca d'autore": passi (La condizione di personaggi)
Da "Uno, nessuno, centomila": passi "Salute!"

G. UNGARETTI

Da "Vita di un uomo":

Veglia
I fiumi
Mattina
Fratelli
Soldati
In memoria
Il porto sepolto
Sono una creatura
Allegria di naufragi

Da "Sentimento del tempo"

Di luglio

Da "Il dolore"

Non gridate più

E. MONTALE

Da "Ossi di seppia":

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola nel pozzo

Da "Le occasioni":

Non recidere forbice quel volto

La casa dei doganieri

Da "Satura":

Ho sceso dandoti il braccio

C. PAVESE

Da "Lavorare stanca":

Lavorare stanca

Da "La luna e i falò":

passi (Il ritorno di Anguilla; Bisogna credere alla luna)

Da "Verrà la morte ed avrà i tuoi occhi":

Verrà la morte ed avrà i tuoi occhi

P. LEVI

Da "Se questo è un uomo":

passi: (Considerate se questo è un uomo; I sommersi e i salvati; Il canto di Ulisse) * (afferenti alla programmazione di Educazione civica)

Da "La chiave a stella":

passi (Meditato con malizia)

I. CALVINO

Da "La giornata di uno scrutatore":

passi (Cap. XI fotocopia; cap. VI A tutto ci si abitua)

Da "Le città invisibili":

Ottavia: una città sottile

Ersilia: la città itinerante

Da "Se una notte d'inverno un viaggiatore":

passi (Il romanzo lo scrive chi legge)

D. ALIGHIERI

Da "Divina Commedia": il Paradiso

Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVI (vv.1-87), XVII, XXXIII.

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Programma svolto

COMPETENZE di cittadinanza	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Imparare ad imparare 2 Comunicare 3 Progettare 4 Collaborare e partecipare 5 Agire in modo autonomo e responsabile 6 Risolvere problemi 7 Individuare collegamenti e relazioni 8 Acquisire ed interpretare l'informazione	**<u>Competenze metodologiche</u>** ➢ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale. ➢ Usare un metodo di studio efficace ***Competenze di cittadinanza: C1- C4 - C5 - C7 - C8*** **<u>Competenze linguistiche</u>** ➢ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario. ➢ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo. ***Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8*** **<u>Competenze analitiche e critiche</u>** ➢ Comprendere e contestualizzare testi letterari ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi ➢ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi ➢ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) ***Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8*** **<u>Competenze culturali</u>** ➢ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione ***Competenze di cittadinanza: C2 - C7- C8***	➢ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso. ➢ Schematizzare ➢ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➢ Leggere in modo scorrevole un testo ➢ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso ➢ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana ➢ Tradurre testi di complessità relativa alle conoscenze acquisite ➢ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile ➢ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi ➢ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari ➢ Conoscere e leggere l'esametro ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà latina e riconoscerne elementi di continuità nella cultura italiana	**Morfologia e Sintassi** Ripasso della morfologia e della sintassi **Storia della letteratura:** l'età imperiale. Contesto storico e culturale, temi, generi e stili. Favolistica, satira, storiografia, epica, epistolografia, prosa filosofica, romanzo. Properzio, Tibullo, Ovidio, Livio, Petronio, Lucano, Seneca, Persio, Fedro, Tacito, Giovenale, Quintiliano, Marziale, Apuleio, Agostino L'Età cristiana: cenni ai generi, ai temi ed agli autori fondamentali La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere condotta su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche su traduzioni. **Autori** • Seneca • Livio • Tacito • Lucrezio • **EDUCAZIONE CIVICA** La concezione del lavoro nel mondo antico Il *labor improbus* secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio Il Vecchio Il rispetto delle persone in Seneca

	COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
	➢ Leggere fluentemente un testo ➢ Riconoscere la funzione degli elementi di un testo per coglierne il senso ➢ ➢ Riconoscere analogie e differenze grammaticali rispetto alla lingua italiana ➢ ➢ Tradurre in modo complessivamente corretto testi latini di complessità relativa alle conoscenze studiate ➢ ➢ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina	➢ Selezionare i contenuti in fase di lettura individuando i nuclei concettuali del discorso ➢ Schematizzare ➢ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➢ Analizzare e commentare testi letterari nel loro complesso ➢ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà latina e riconoscerne elementi di continuità e alterità nella cultura greca e italiana	**Metodo** ➢ **S**trumenti di organizzazione delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) e strategie di memorizzazione. **Morfologia e Sintassi** ➢ Ripasso e consolidamento della sintassi del periodo **Storia della letteratura: l'età imperiale** ➢ Contesto storico e culturale, temi, generi e stili ➢ Favolistica, satira, storiografia, epica, epistolografia, prosa filosofica, romanzo. ➢ Tibullo,Properzio, Livio, Petronio, Lucano, Seneca, Persio, Fedro, Tacito, Giovenale, Quintiliano, Marziale, Apuleio La lettura dei testi che ha integrato lo studio della letteratura è stata condotta su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche su traduzioni. **Autori** Seneca, Livio, Tacito**,** Lucrezio **EDUCAZIONE CIVICA** La concezione del lavoro nel mondo antico Il *labor improbus* secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio Il Vecchio Il rispetto delle persone in Seneca

A seguire il dettaglio dei testi e degli autori analizzati.

Lingua e cultura latina: testi e autori

L'elegia nell'età augustea: Tibullo e Properzio

- **Tibullo**:

"L'ideale di vita elegiaco" (*Corpus Tibullianum* I,1) in italiano

"Rimpianti, sogni, speranze" (*Corpus Tibullianum* I, 3) in italiano

"Il *discidium* da Delia" (*Corpus Tibullianum* I,5, vv.1-48) in italiano

- **Properzio**:

"Amore tirannico" (*Elegiae* III,16) in italiano

"Amore oltre la morte" (*Elegiae* IV,7) in italiano

"La *recusatio* dell'epica" (*Elegiae* III,3, vv.1-24; 37-52) in italiano

"Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea" (*Elegiae* IV,4) in italiano

- **Ovidio**

"La militia amoris"(*Amores*, I,9)

"L'arte di ingannare" (Ars *amatoria*, I, vv.611-614; 631-641) in italiano

"Tarquinio si invaghisce di Lucrezia" (Fasti, II, vv.721-780)

"*Tristissima noctis imago*"(*Tristia*, I, vv.1-24;49-62;89-102) in italiano

"Lettera a un amico poeta" (*Epistulae* ex Ponto, IV,2) in italiano

"Tutto può trasformarsi in nuove forme" (*Metamorfosi*, I, vv.1-20) in italiano

" Apollo e Dafne"(*Metamorfosi*, I, vv.452-567)

"Il mito di Eco" (*Metamorfosi*, III, vv.356-401) in italiano

"Narciso si rivolge alla sua immagine" (*Metamorfosi*, III,454-473) in italiano

"Filemone e Bauci" (*Metamorfosi*, VIII,616-724) in italiano

"Piramo e Tisbe"(*Metamorfosi*, IV, vv.55-166) in italiano

"La magia dell'arte: Pigmalione"(*Metamorfosi*, X, vv.243-294) in italiano

- **La storiografia nell'età augustea: Livio**

"La prefazione dell'opera" (Ab *urbe condita, praefatio)* in italiano

"Tarpea" (Ab *urbe condita*, I,11,5-9*)* in italiano

"Il ritratto di Annibale" (Ab *urbe condita*, XXI,4*)* in latino

La figura di Annibale in C. Nepote (*Hannibal*,1-2, in ital.) e in Polibio (Storie,22,7;24,11, in ital.)

"Prima di Zama: il discorso di Annibale" (Ab *urbe condita*, XXI,4) in italiano

"Prima di Zama: il discorso di Scipione" (Ab *urbe condita*, XXX,31) in italiano

La poesia da Tiberio a Claudio. La favola.

- **Fedro "**Il lupo e l'agnello" (*Fabulae* I,1) in latino

"La novella della vedova e del soldato" (*Appendix Perottina* 13) in italiano

Vita culturale e attività letteraria nell'età giulio-claudia

Le nuove tendenze stilistiche nell'età di Nerone

- **Lucano**

La *Pharsalia* di Lucano come anti Eneide: il rovesciamento del genere epico e la distruzione dei miti augustei. Le fonti e il contenuto. Ideologia e rapporti con *l'epos* virgiliano. I personaggi del poema tra *epos* e tragedia. L'eccesso come canone stilistico: *pathos*, espressionismo, soggettività.

"L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani"(*Bellum civile* I, vv.1-32) in italiano

"I ritratti di Pompeo e di Cesare" (*Bellum civile* I, vv.129-157) in italiano

"Il discorso di Catone" (*Bellum civile* II, vv.284-325) in italiano

"Il ritratto di Catone"(*Bellum civile* II, vv.380-391) in italiano

"Cesare affronta una tempesta"(*Bellum civile* V, vv.647-677) in italiano

"Una scena di necromanzia: il risveglio di un morto" (*Bellum civile* VI, vv.719-735;750–808) in ital.

- **Persio** La funzione della satira e la creazione di un nuovo linguaggio poetico

"Un genere contro corrente: la satira" (*Saturae*, I, vv.1-21;41-57;114-125) in italiano

"L'importanza dell'educazione" (*Saturae*, III, vv.1-30;58-72; 77-118) in italiano

- **Il romanzo.** Il *Satyricon* di **Petronio**.

La questione dell'autore del Satyricon. Il contenuto. La questione del genere letterario. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. La cena di Trimalchione. I protagonisti. I rapporti del *Satyricon* con la tradizione letteraria. Interpretazioni sul significato del *Satyricon*

Lettura in italiano dei seguenti passi:

"L'ingresso di Trimalchione"(*Satyricon*,32-34);

"Presentazione dei padroni di casa"(*Satyricon*,37,1-38,5);

"Trimalchione fa sfoggio di cultura" (Satyricon,50,3-7);

"Chiacchiere di commensali"(*Satyricon*,41,9-42,7;47,1-6);

"Da schiavo a ricco imprenditore"(*Satyricon*,75,8-11;76;77,2-6);

"L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza""(*Satyricon*,1-4);

"*Mimica mors*: suicidio da melodramma"(*Satyricon*,94);

"La matrona di Efeso: una vedova inconsolabile; il soldato vittorioso""(*Satyricon*,111-112,8)

- **L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale**

La poesia epica: Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio (*Tebaide*)

L'epigramma: Marziale

"Obiettivo primario: piacere al lettore!" (*Epigrammata*, IX, 81) in italiano

"Il trasloco di Vacerra" (*Epigrammata*, XII, 32) in italiano

"La scelta dell'epigramma" (Epigrammata, X, 4) in italiano

"Matrimonio d'interesse" (Epigrammata, I, 10) in italiano

"Fabulla" *Epigrammata*, VIII, 79) in italiano

"Senso di solitudine"(*Epigrammata*, XI, 35) in italiano

"La bellezza di Bilbili" *Epigrammata*, XII, 18) in italiano

"Auguri a un amico"(*Epigrammata*, I, 15) in italiano

"Erotion" *Epigrammata*, V, 34) in italiano

- **La prosa nella seconda metà del I secolo**

Quintiliano. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

"Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore" (*Instit.Orat*.,*proemium* 9-12) in italiano

"Importanza di un solido legame affettivo"(*Instit.Orat.* II, 9,1-3) in italiano

“Il maestro come secondo padre” (*Instit.Orat.* II, 2,4-8) in italiano

"Severo giudizio su Seneca"(*Instit.Orat.* X, 1,125-131) in italiano

- **La letteratura nell'età di Traiano e di Adriano**

La satira: Giovenale

“Perché scrivere satire?" (Satira, I, vv.1-87; 147-171) in italiano

"Un singolare *consilium principis"(Satira* IV, vv.34-56;60-136*)*

"L'invettiva contro le donne" (Satira, I,vv.1-87; 147-171) in italiano

Oratoria ed epistolografia: Plinio il Giovane

"L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio""(*Epistulae* VI,16) in italiano

"Governatore e imperatore di fronte al problema dei cristiani"(*Epistulae* X,96; X,97) in italiano

Biografia ed erudizione: Svetonio

"*Dicacitas* di Vespasiano" (*Divus Vespasianus*,22,23,1-4) in italiano

- **Il tardo impero: Apuleio**

"Non è una colpa usare il dentifricio" (De magia,6-8)

Le "Metamorfosi". Il romanzo di Lucio l'asino. Storia di un’iniziazione

"Il proemio e l'inizio della narrazione"(*Metamorphoses* I,1-3) in italiano

"Funeste conseguenze della magia"(*Metamorphoses* I,11-13;18-19) in italiano

“Lucio diventa asino” (*Metamorphoses* III,24-25) in italiano

“La preghiera a Iside” (*Metamorphoses* XI,1-2) in italiano

"Il significato delle vicende di Lucio"(*Metamorphoses* XI,13-15) in italiano

- **Agostino**

"La misurazione del tempo avviene nell'anima" (*Confessiones* , XI, 27,36; 28,37)

Autori

Lucrezio

"Inno a Venere" (*De rerum natura*, vv.1-43)

"Elogio di Epicuro"" (*De rerum natura*, vv.62-79)

"Ifigenia" (*De rerum natura*, vv.80-101)

Seneca

"È davvero breve il tempo della vita?" (*De brevitate vitae,1,1-4*) in latino

“Solo il tempo ci appartiene” (*Epistulae morales ad Lucilium* 1) in latino

"La morte come esperienza quotidiana"(*Epistulae morales ad Lucilium* 24,17-21) in latino

“L’esame di coscienza quotidiano” (*De ira* III, 36,1-4) in italiano

"Morte e ascesa al cielo di Claudio" (*Apokolokyntosis*,4,2-7,2) in italiano

"Perché agli uomini buoni capitano tante disgrazie?" (*De providentia*, 2, 1-2) in italiano

"Uno sguardo nuovo sulla schiavitù"(*Epistulae morales ad Lucilium* 47,1-13) in italiano

"Il rispetto non si fonda sul timore"(*Epistulae morales ad Lucilium* 47,17-19) in in italiano

"Gli umili compiti degli schiavi"(*Epistulae morales ad Lucilium* 47,1-13) in italiano

Le tragedie: “Fedra " "Un amore proibito” (*Phaedra*, vv.589-684;698-718) in italiano

"Una folle sete di vendetta"(*Thyestes*, vv.970-1067) in italiano

Tacito

L’Agricola

L’esordio. "Un'epoca senza virtù"*(De vita et moribus Iulii Agricolae*, capp.1) in italiano

“Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro” *(De vita et mor. Iulii Agric.*, cap.30) in italiano

Il punto di vista dei Romani sull’imperialismo: discorso di Petilio Ceriale (*Hist.*, IV,73-74) in ital.

“Compianto per la morte di Agricola” *(De vita et moribus Iulii Agricolae*, cap.45,3-46) in latino

La "Germania". Hitler e il *Codex Aesinas*

"Le assemblee e l'amministrazione della giustizia” (De *origine et situ Germ.*11-12) in italiano

"Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio"“(De *origine et situ Germ.*18-19) in italiano

Tacito e la storia contemporanea

“L’inizio delle *Historiae*” (*Historiae* I,1) in latino

La storiografia “drammatica” degli *Annales*

"Il proemio degli Annales"(*Annales ab excessu divi Augusti* I,1) in italiano

"L'incendio di Roma"(*Annales ab excessu divi Augusti* XV,38) in italiano

"La persecuzione contro i Cristiani"(*Annales ab excessu divi Augusti* XV,44) in italiano

Disciplina: LINGUA E CULTURA GRECA

Programma svolto

COMPETENZE di cittadinanza	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Imparare ad imparare 2 Comunicare 3 Progettare 4 Collaborare e partecipare 5 Agire in modo autonomo e responsabile 6 Risolvere problemi 7 Individuare collegamenti e relazioni 8 Acquisire ed interpretare l'informazione	**<u>Competenze metodologiche</u>** ➢ Ascoltare, comprendere e interpretare una comunicazione o un'esposizione orale. ➢ Usare un metodo di studio efficace ***Competenze di cittadinanza: C1- C4 - C5 - C7 - C8*** **<u>Competenze linguistiche</u>** ➢ Comprendere il testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali, anche senza l'ausilio del vocabolario. ➢ Tradurre testi d'autore, prevalentemente in prosa e di argomento mitologico, storico, narrativo. ***Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8*** **<u>Competenze analitiche e critiche</u>** ➢ Comprendere e contestualizzare testi letterari ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali degli autori studiati, ideologie, temi e stili tramite i testi ➢ Operare collegamenti tra movimenti, autori e generi ➢ Cogliere la relazione fra letteratura ed altre espressioni culturali, (storia, storia dell'arte, storia della filosofia) ***Competenze di cittadinanza: C2 - C6 - C7 - C8*** **<u>Competenze culturali</u>** ➢ Cogliere gli aspetti più significativi della civiltà e della cultura classica e porli in relazione ***Competenze di cittadinanza: C2 - C7- C8***	➢ Selezionare i contenuti in fase di lettura e di ascolto individuando i nuclei concettuali del discorso. ➢ Schematizzare ➢ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➢ Leggere in modo scorrevole un testo in lingua greca ➢ Riconoscere in un testo la funzione dei singoli elementi che lo compongono al fine di comprenderne le relazioni e di coglierne il senso ➢ Riconoscere le analogie e le differenze grammaticali e linguistiche rispetto alla lingua italiana ➢ Tradurre testi di complessità relativa alle conoscenze acquisite ➢ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca per periodi, autori, movimenti, temi, generi e stile. ➢ Inquadrare un autore nel contesto e un'opera nel genere di appartenenza ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali di autori, ideologie, temi e stili tramite i testi ➢ Operare collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi letterari ➢ Conoscere e leggere l'esametro, il distico elegiaco e il trimetro giambico ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità nella cultura latina e italiana	**Morfologia e Sintassi** ➢ Ripasso della morfologia e della sintassi dei casi, sintassi del verbo e del periodo **Storia della letteratura:** Conoscere le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana: ➢ oratoria: Lisia, ➢ la commedia: Aristofane e Menandro ➢ la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma e i mimiambi di Eroda ➢ la storiografia: Polibio: confronto con Tucidide ➢ Plutarco e la biografia ➢ la seconda sofistica e Luciano di Samosata ➢ il romanzo La lettura dei testi che hanno integrato lo studio della letteratura è stata affrontata su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche su traduzioni. **Autori** La *narratio* dell'orazione di Lisia "*Apologia per l'uccisione di Eratostene*" Euripide "*Troiane*": lettura, analisi, traduzione e commento di duecento versi (integrazione con parti in traduzione di quanto non letto in lingua originale): Prologo vv.1-97 Monodia di Ecuba vv.98-152 Primo episodio vv.462-510 **EDUCAZIONE CIVICA** La concezione del lavoro nel mondo antico. Il *labor improbus* secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio il vecchio. Il rispetto delle persone in Seneca

	COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
	➢ Leggere fluentemente un testo in lingua greca ➢ Riconoscere la funzione degli elementi di un testo per coglierne il senso ➢ Riconoscere analogie e differenze grammaticali rispetto alla lingua italiana ➢ Tradurre in modo complessivamente corretto testi greci di complessità relativa alle conoscenze studiate ➢ Riconoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura greca	➢ Selezionare i contenuti in fase di lettura individuando i nuclei concettuali del discorso ➢ Schematizzare ➢ Usare strategie di memorizzazione di informazioni e dati. ➢ Inquadrare un autore nel periodo e un'opera nel genere di appartenenza ➢ Analizzare e commentare testi letterari nel loro complesso ➢ Operare basilari collegamenti tra temi, movimenti, autori e generi ➢ Individuare le caratteristiche fondamentali della civiltà greca e riconoscerne elementi di continuità e alterità nella cultura latina e italiana ➢ Riconoscere l'esametro	**Metodo** ➢ **S**trumenti di organizzazione delle conoscenze (appunti, mappe, schemi, scalette) e strategie di memorizzazione. **Morfologia e Sintassi** ➢ Ripasso e consolidamento della sintassi del periodo **Storia della letteratura:** Le linee essenziali della storia della letteratura greca attraverso gli autori e i generi più significativi dell'età ellenistica e greco-romana: ➢ la commedia nuova e Menandro ➢ la poesia ellenistica: Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, l'epigramma ➢ Polibio ➢ Plutarco ➢ la seconda sofistica e Luciano di Samosata ➢ il romanzo ellenistico La lettura dei testi che integra lo studio della letteratura può essere su testi originali o su testi originali accompagnati da traduzioni o anche su traduzioni. **Autori** La narratio dell'orazione di Lisia "Apologia per l'uccisione di Eratostene" Euripide "*Troiane*": lettura, analisi, traduzione e commento di duecento versi (integrazione con parti in traduzione di quanto non letto in lingua originale) Prologo vv.1-97 Monodia di Ecuba vv.98-152 Primo episodio vv.462-510 **EDUCAZIONE CIVICA** La concezione del lavoro nel mondo antico. Il *labor improbus* secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio il vecchio. Il rispetto delle persone in Seneca

A seguire il dettaglio dei testi e degli autori analizzati.

Lingua e cultura greca: autori e testi

Il contesto storico e culturale: Atene e la guerra del Peloponneso. La commedia: caratteri della commedia antica

- **Aristofane**: **la città sulla scena comica tra realtà e utopia. La biografia e la produzione poetica. La comicità e i suoi bersagli. Letteratura e critica letteraria. Le forme della comicità.**

Lettura in traduzione e commento di:

"Uno spazio assembleare sulla scena" (*Acarnesi*, 497-556);"Tempo di guerra, tempo di pace" (*Acarnesi*,1071-1141);"Gara di adulazione" (Cavalieri, 728-840);
"A lezione da Socrate: nuove divinità celesti" (*Nuvole*, 223-436); "Un tribunale casalingo" (*Vespe*, 826-1005);
"Il sospirato ritorno alla vita dei campi" (*Pace*,1127-1190)
"Sulle ali della fantasia: una convocazione canora" (*Uccelli,209-261)*;
"Un travestimento smascherato: il sacrificio dell'otre" (*Tesmoforiazuse*, 689-784)
"Poetiche a confronto" (*Rane*, 907-1098); "Per una boccetta:la sconfitta di Euripide" (*Rane*,11197-1248)
L'oratoria, un genere "agonistico" I tre "generi" dell'oratoria: giudiziario, deliberativo ed epidittico

- **Lisia e la retorica nella città nuova**

I riflessi culturali delle trasformazioni politiche:in sintesi.

- **Isocrate: sguardi al passato e progetti al futuro .in sintesi**
- **Demostene e la retorica al servizio della politica:in sintesi**

Il contesto storico e culturale dell'età ellenistica: nuove dimensioni per il mondo greco: le trasformazioni culturali. Dalla polis alla "corte"
La dottrina al servizio dell'arte: nuovi strumenti per nuovi intellettuali. L'universo del libro. Conservare per rielaborare
Dalla commedia antica a quella nuova: dal teatro politico al teatro "borghese"

- **Menandro: la vita privata sul palcoscenico. Dal teatro politico al teatro "borghese". La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova. Il teatro della verosimiglianza. Tra ottimismo e pessimismo. Il contesto politico e il pubblico.**

Lettura in traduzione e commento di:
"Il prologo di Pan" (*Bisbetico*,1-49)
"Il bisbetico in azione" (*Bisbetico*,81-188)
"Una disavventura provvidenziale" (*Bisbetico*,620-690)
"La "conversione" di Cnemone (*Bisbetico*,702-747)
"Un esame di coscienza" (*Arbitrato*,588-602)
"Padre e figlio" (*Donna di Samo*, 324-356)
"Una legge ingiusta" (*Scudo*,250-298)

- **Callimaco: il multiforme volto delle muse**.Un professionista a corte.Da professionista a poeta. Di genere in genere. Il poeta e la dottrina.

Lettura in traduzione e commento di:

Aitia:"Al diavolo gli invidiosi"(*Aitia*,I,fr.1Pf.,1-38);"Aconzio e Cidippe"(*Aitia*,III,frr.67 Pf.,1-14;75 Pf.,1-55)
Giambi "Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica" (*Giambi*, IV)
Inni: "Per i lavacri di Pallade" (*Inni*,V) " Dall'inno rituale all'inno letterario: l'inno ad Artemide" (*Inni*,III,1-28)
Ecale L'epillio: l'epica ellenistica e i suoi sviluppi
Dall*'Ecale* "Il mito di Teseo: due episodi minori" (fr.260Pf.,1-15;55-69)

Dagli ***Epigrammi*:**
"Per una poesia d'élite" (fr.28Pf.) in greco;
“A proposito di poesia” (frr.35, 21,7 Pf.)
“Il poeta e la corte” (frr.51, 5 Pf.)

- **Teocrito: la poesia bucolica tra realismo e idealizzazione**
  Lettura in traduzione e commento di:
  "Intreccio di canti" (*Idilli*,1); “Serenata campestre” (*Idilli*, III);"Festa per la mietitura e canti bucolici Talisie (Idilli, VII,10-51);"Amore e magia"(Idilli,II);“Il Ciclope innamorato” (*Idilli*, XI);“Il mito in forma di epillio:Eracle e Ila (*Idilli*, XIII); “Due amiche alla festa di Adone”(*Idilli*,XV,1-99;145-149); "La campagna come tema di poesia" (*Idilli*,VII)

- **Apollonio Rodio e l’epica: nuove forme di un modello antico: dall'epica dell'aedo all'epica del letterato. Le tecniche narrative. I personaggi. La similitudine nelle" Argonautiche"**
  Lettura in traduzione e commento di:

“Nel segno di Apollo: la poesia, la profezia, il viaggio” (*Argonautiche*,I,1-22);"Il manto di Giasone" (*Argonautiche*,I, 721-768) ;"Il passaggio delle rupi Simplegadi"(*Argonautiche*, II, 536-609);"Dee...poco divine) (*Argonautiche*, III, 1-113);"L'innamoramento"(*Argonautiche*, III, 442-471); "Un sogno rivelatore"(*Argonautiche*, III, 616-655);"La notte di Medea"(*Argonautiche*, III, 744-824);Giasone e Medea"(*Argonautiche*, III, 744-824); Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila (*Argonautiche*, I, 1172-1272)

- **Il mimo: un genere di confine. Prodotto popolare o sperimentazione letteraria?**
  Eroda e i mimiambi:
  Lettura in traduzione e commento di:”Al santuario di Asclepio” (*Mimiambi*, IV);"Il commercio, ovvero l'arte di negoziare" (*Mimiambi*,VII).

Dalla pietra al papiro: l'epigramma letterario. L'epigramma: la persistente eredità dell'ellenismo.
La tradizione dell'epigramma: ***l'Antologia Palatina***

- La **scuola dorico-peloponnesiaca**

Leonida di Taranto. Lettura in traduzione e commento di:
"Niente altro che un punto"(A.P., VII,472);"Accontentarsi di poco"(A.P., VII,736);"Stili di vita"(A.P., VI,302);"Offerte a Pan"(A.P., VI,13);"Vita di pescatore"(A.P., VII,295);"Invecchiare al telaio"(A.P., VII,726),"La vecchia ubriaca"(A.P., VII,455)
L'aristocratica **Nosside.** Lettura in traduzione e commento di:
"Un'offerta alla dea"(A.P., IX,332);"Un ritratto veritiero"(A.P., IX,605);"Un mondo poetico al femminile"(A.P., VII,718);"Un gioco di reminiscenze letterarie"(A.P., V,170).
Il piccolo mondo di **Anite.** Lettura in traduzione e commento di:
"Un gatto malfattore"(A.P., VII,202);"Abbinamento di tematiche"(A.P., VII,190);"L'ispirazione bucolica"(A.P., IX,313)

- **La scuola ionico-alessandrina**

Asclepiade di Samo Lettura in traduzione e commento di
"Tormenti d'amore"(A.P., V,64); "La cosa più bella"(A.P., V,169); "Giochi d'amore"(A.P., V,158); "Le brevi gioie della vita"(A.P., XII,50); "In lacrime"(A.P.,V,189);"Simboli d'amore"(A.P.,V,145)

- **La scuola fenicia. Tra Grecia ellenizzata e Roma: l'epigramma tra il II e il I secolo a.C.**

Antipatro di Sidone Lettura in traduzione e commento di:

"Le rovine di Corinto" (A.P., IX,151)

Meleagro di Gadara Lettura in traduzione e commento di

"Il mondo come patria"(A.P., VII,417);"Il canto della cicala"(A.P., VII,196);"Una ghirlanda variegata"(A.P., V,147);"Eroizzazione di una zanzara"(A.P., V,152);"Come fuoco pronto a divampare"(A.P., XII,80);"In morte della donna amata"(A.P., VII,476)

In sintesi: il naufragio storiografico dell'età ellenistica. Alessandro tra storia e leggenda. La filosofia come "terapia individuale". Lo stoicismo: una razionalità universale. L'epicureismo. La specializzazione del sapere e la scienza del testo. Le scienze "esatte".

In sintesi: il contesto storico e culturale: la Grecia maestra di cultura. A scuola dai vinti. La Grecia a Roma: filologi e filosofi.

- **Polibio e i nuovi percorsi della storiografia: la storiografia pragmatica. Polibio e Tucidide. L'anaciclosi e la teoria costituzionale.**

Lettura in traduzione e commento di:

"Premesse metodologiche per una storia universale" (*Storie*, I,1); Il λόγος τριπολιτικός (*Storie*, VI, 3-4);"Natura,uomo,società" (Storie,VI,5-9);"La causa e il principio"(Storie,III,6,7-14)

In sintesi: La letteratura di età imperiale: una cultura bilingue per l'impero. L'integrazione realizzata: la cultura in epoca adrianea ed antonina

Il dialogo con il passato: assimilare la tradizione. Scuole di retorica e polemiche sullo stile

- **L'Anonimo *Sul sublime*** Lettura in traduzione e commento di:

"Vibrazioni dell'anima tra natura e arte" (*Sul sublime* 8,1-2,4;9,1-2); "La giustificazione naturale del classico" (*Sul Sublime*, 12,4-5)

- **Plutarco: l'eterna modernità dell'antico Tra biografia e storia: le *Vite Parallele.* Tra filosofia e antiquaria: i *Moralia***

Lettura in traduzione e commento di :

"Non scrivo storie, ma vite" (*Vita di Alessandro*,1);" La morte di Cesare" (*Vita di Cesare*, 66-69) "Il πολιτικός secondo Plutarco"(*Precetti politici*,19)

- La retorica come spettacolo; la seconda sofistica e **Luciano di Samosata**

Lettura in traduzione e commento di:

"Bugie, nient'altro che bugie" (*Storia vera*, I,22-26)

"Poveri morti!" (Dialoghi dei morti,2)

"La morte eterna "livellatrice"

"Lo storico e la verità" (*Come si deve scrivere la storia*, 39-41)

- **La prosa di intrattenimento e di evasione: il romanzo**

Lettura in traduzione e commento di:

"Amore a prima vista" (**Caritone**, *Le avventure* di *Cherea e Calliroe*, I,1,1-16); "La scoperta dell'amore" (**Longo Sofista**, *Le avventure pastorali di Dafni e Cloe*, I,13;17)

"La prima notte di nozze" (**Senofonte Efesio**, *Racconti efesii*, I,8-9); "Un'inopinata metamorfosi" (*Lucio* o *l'asino*,12-15

Autori Testi tradotti:

- **Lisia**, *Apologia per l'uccisione di Eratostene*,
  dal cap.6 al cap. 26 compreso
- **Euripide** *Troiane:* lettura, analisi, traduzione e commento dei seguenti passi della tragedia:

Prologo vv.1-97; Monodia di Ecuba vv.98-152; Primo episodio vv.462-510

Lettura in traduzione degli altri passi della tragedia

Disciplina: STORIA

Programma svolto

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE (C1 – C3) **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (C2 – C4)**	**C1: Comprensione della complessità storica**	A1, A2	**Nazionalismo ed imperialismo d'inizio Novecento; età giolittiana e sviluppo industriale in Italia; la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa; il crollo degli imperi multinazionali; l'opposizione fascismo-democrazia e la Seconda Guerra mondiale; il mondo bipolare; la nascita e lo sviluppo della democrazia italiana; l'Italia dal boom economico alla recessione; il crollo del blocco sovietico**
	C2: Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni	A3	**Origini e caratteri dei totalitarismi; resistenza e guerra civile in Italia nel 1943-45; la Shoah; la Guerra Fredda**
	C3: Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo e collocandolo nel proprio tempo	A1, A2	**Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"; la decolonizzazione e la Guerra del Vietnam; la Guerra di Spagna; il terrorismo in Italia**
	C4: Capacità di rapportare al presente gli eventi storici	A4, A5	**La nascita delle istituzioni sovranazionali; la nascita d'Israele e la questione palestinese; i Principi Fondamentali della Costituzione italiana**
	COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime
	C1 Comprendere la complessità storica di un fenomeno cogliendone gli elementi essenziali e facendo emergere i	A1, A2	**Nazionalismo ed imperialismo d'inizio Novecento; età giolittiana e sviluppo industriale in Italia; la Prima Guerra Mondiale e la Rivoluzione Russa; il crollo degli imperi multinazionali; l'opposizione fascismo-democrazia e la**

	principali legami di causa effetto fra gli eventi analizzati		**Seconda Guerra mondiale; il mondo bipolare; la nascita e lo sviluppo della democrazia italiana; l'Italia dal boom economico alla recessione; il crollo del blocco sovietico**
	C2 Individuare l'aspetto essenziale di una tesi storiografica sapendola distinguere da tesi differenti	A3	**Origini e caratteri dei totalitarismi; resistenza e guerra civile in Italia nel 1943-45; la Shoah; la Guerra Fredda**
	C3 Collocare correttamente un evento nel tempo e nello spazio geografico, cogliendo in modo essenziale i collegamenti con il contesto culturale	A1, A2	**Il crollo di Wall Street e la "grande depressione"; la decolonizzazione e la Guerra del Vietnam; la Guerra di Spagna; il terrorismo in Italia**
	C4 Individuare le principali analogie e differenze dei fatti del passato rispetto a quelli del presente, in modo particolare cogliendo la continuità e lo sviluppo delle istituzioni politiche	A4, A5	**La nascita delle istituzioni sovranazionali; la nascita d'Israele e la questione palestinese; i Principi Fondamentali della Costituzione italiana**

(*) Legenda delle abilità:
A1: Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
A2: Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
A3: Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
A4: Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale
A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

UDA: IL RUOLO POLITICO DELLO SPORT **DISCIPLINA: STORIA**					
DURATA PREVISTA	Ore attività gruppo n.4	Ore di Debate n. 1	Ore lezione frontale n. 2	Ore altro (lezione dialogata, visione materiale documentario) n. 3	**Totale ore** **n.10**
PREREQUISITI	– Conoscenza del ruolo dello sport e delle Olimpiadi nell'antichità				
CONOSCENZE (contenuti)	– La nascita delle Olimpiadi moderne – Il ruolo dello sport come strumento di prestigio e di consenso nei regimi totalitari – Il terrorismo alle Olimpiadi di Monaco 1972				

	– I boicottaggi delle Olimpiadi di Mosca 1980 e Los Angeles 1984 – Il caso della finale di Coppa Davis del 1976 – L'esclusione degli atleti russi e bielorussi dalle competizioni internazionali a seguito della Guerra in Ucraina
ABILITA'	– Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo – Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi – Leggere le differenti fonti rilevandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche – Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano, nel confronto con la propria esperienza personale – Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato
COMPETENZE	**COMPETENZE DI CITTADINANZA** - COMUNICARE - INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI - ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE **COMPETENZE DISCIPLINARI** - Comprensione della complessità storica - Saper cogliere la pluralità e la diversità delle interpretazioni - Capacità di ricondurre un fenomeno al proprio contesto, storicizzandolo e collocandolo nel proprio tempo - Capacità di rapportare al presente gli eventi storici
ATTIVITA' DIDATTICHE e STRUMENTI	**ATTIVITA' DIDATTICHE:** ● *Lezioni espositive e dialogate seguite da fasi operative su materiale predisposto.* ● *Lavoro di gruppo* ● *Attività individualizzate di recupero, consolidamento e potenziamento.* ● *Momenti di discussione collettiva* **STRUMENTI** ● *Utilizzo del libro di testo, della lim* ● Materiale documentario bibliografico o disponibile in rete per i lavori di gruppo
TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE	Lezione frontale per introdurre il periodo storico recupero dei prerequisiti già in possesso degli alunni. lezione dialogata lavoro in gruppi Debate
SEQUENZA PREVISTA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE	FASE 1: lezione frontale per introdurre l'argomento storico (2 ore) FASE 2: visione di materiale documentario (1 ora) FASE 3: lezione dialogata per inserire l'argomento nella tecnica del Debate (2 ore) FASE 4: lavoro di gruppo (2 gruppi da 6) per la preparazione del Debate (4 ore) FASE 5: Effettuazione del Debate (1 ora)
VERIFICA e VALUTAZIONE	● *Osservazioni sistematiche.* ● *Autovalutazione.* ● *Valutazione dell'elaborato finale*
RISULTATO ATTESO	**DEBATE FINALE REALIZZATO DAGLI STUDENTI SOTTO LA SUPERVISIONE DEL DOCENTE** - Documentazione del Debate (schede di valutazione dei giudici)

Disciplina: FILOSOFIA
Programma svolto

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ *	CONOSCENZE
COMUNICARE (C1) **INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (C2)** **ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE (C3 – C4)**	**C1: Capacità di argomentare con coerenza logica**	A1, A4	**La dialettica materialista di Marx; la filosofia del martello di Nietzsche; la concezione estetica di Croce**
	C2: Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse	A2	**La concezione della scienza in Comte e Popper; religione e vita in Kierkegaard e Nietzsche; le concezioni gnoseologiche di Ardigò e Popper**
	C3: Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione	A3	**Il *Manifesto del Partito Comunista* di Marx ed Engels, *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche**
	C4: Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici	A2, A5	**Voluntas e noluntas in Schopenhauer; l'origine della morale in Nietzsche; angoscia ed esistenza in Kierkegaard ed Heidegger; conscio ed inconscio in Freud; alienazione e sfruttamento del lavoro in Marx; tempo della scienza e tempo della vita in Bergson**
	COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
	C1 Individuare la tesi di una argomentazione e cogliere i passaggi logici di causa effetto.	A1, A4	**La dialettica materialista di Marx; la filosofia del martello di Nietzsche; la concezione estetica di Croce**
	C2 Individuare l'aspetto essenziale di una tesi filosofica e saperlo distinguere da tesi differenti.	A2	**La concezione della scienza in Comte e Popper; religione e vita in Kierkegaard e Nietzsche; le concezioni gnoseologiche di Ardigò e Popper**
	C3 Comprendere un testo filosofico nel suo lessico specifico, facendo emergere l'argomentazione di fondo.	A3	**Il *Manifesto del Partito Comunista* di Marx ed Engels, *Così parlò Zarathustra* di Nietzsche**

	C4 A partire da una argomentazione data, saper individuare i principali nuclei problematici di tipo antropologico, epistemologico, metafisico o politico.	A2, A5	**Voluntas e noluntas in Schopenhauer; l'origine della morale in Nietzsche; angoscia ed esistenza in Kierkegaard ed Heidegger; conscio ed inconscio in Freud; alienazione e sfruttamento del lavoro in Marx; tempo della scienza e tempo della vita in Bergson**

(*) Legenda delle abilità:
A1: Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati
A2: Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico
A3: Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo
A4: Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione
A5: Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato

UDA: APPARENZA E REALTÀ **DISCIPLINA: FILOSOFIA**					
DURATA PREVISTA	Ore attività gruppo n.2	Ore di verifica finale n. 2	Ore lezione frontale n. 7	Ore altro (lezione dialogata, conferenze) n. 4	**Totale ore** **n.15**
PREREQUISITI	- Lessico filosofico di base - Conoscenza delle regole base dell'argomentazione - Conoscenza degli sviluppi fondamentali della filosofia antica, medievale e moderna				
CONOSCENZE (contenuti)	- La realtà come rappresentazione in Schopenhauer - Autenticità ed inautenticità dell'esistenza in Kierkegaard ed Heidegger - La relatività del tempo in Bergson - L'assurdo dell'esistenza in Kierkegaard - La distruzione del "mondo vero" in Nietzsche				
ABILITA'	- - Motivare le proprie affermazioni con riferimenti ai testi studiati - Confrontare le posizioni di diversi autori sullo stesso problema filosofico - Interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo - Saper porre il problema e scegliere conoscenze e strumenti necessari alla sua soluzione - Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia-società-Stato				

COMPETENZE	**COMPETENZE DI CITTADINANZA** - COMUNICARE - INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI - ACQUISIRE E INTERPRETARE L'INFORMAZIONE **COMPETENZE DISCIPLINARI** - Capacità di argomentare con coerenza logica - Capacità di confrontare posizioni filosofiche diverse - Capacità di leggere e comprendere un testo filosofico con adeguati strumenti di comprensione - Individuazione, definizione e riflessione attorno ai principali problemi filosofici
ATTIVITA' DIDATTICHE e STRUMENTI	**ATTIVITA' DIDATTICHE:** ● *Lezioni espositive e dialogate seguite da fasi operative su materiale predisposto.* ● *Lavoro di gruppo* ● *Attività individualizzate di recupero, consolidamento e potenziamento.* ● *Momenti di discussione collettiva* **STRUMENTI - Esempio:** ● *Utilizzo del libro di testo, della lim* ● Materiale documentario bibliografico o disponibile in rete per i lavori di gruppo ● Mostre documentarie
TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE	lezione frontale per introdurre l'argomento filosofico e il contesto storico recupero dei prerequisiti già in possesso degli alunni. lezione dialogata lavoro in gruppi conferenze
SEQUENZA PREVISTA DELLE ATTIVITA' DIDATTICHE	FASE 1: lezione frontale per introdurre l'argomento filosofico (7 ore) FASE 2: lavoro di gruppo per la preparazione della conferenza di cui al punto successivo (2 ore) FASE 3: conferenza "Ma siamo sicuri di esistere? – L'immaterialismo da Berkeley a Matrix" (nell'ambito della rassegna "Stupor Mundi – Irlanda" del Comune di Casalmaggiore) (2 ore) FASE 4: lezione dialogata sui risultati dei lavori di gruppo e della conferenza, collocati ambito dell'argomento generale (2 ore) FASE 5: verifica finale orale (2 ore)
VERIFICA e VALUTAZIONE	● *Osservazioni sistematiche.* ● *Autovalutazione.* ● *Valutazione della prova finale* ●
RISULTATO ATTESO	**Verifica finale orale sul percorso compiuto**

Materia: LINGUA STRANIERA INGLESE

Programma svolto

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
CC7: Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare collegamenti e relazioni anche appartenenti ad ambiti diversi e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura, individuando analogie, differenze, cause ed effetti. **<u>Consolidamento</u>** **CC8**: Acquisire ed interpretare l'informazione: Acquisire e interpretare criticamente l'informazione nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità, distinguendo fra fatti e opinioni.	**C1:** Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti concreti e astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.	CS, CO	Arricchimento lessicale su argomenti di vario genere, in particolare potenziamento del lessico specifico letterario. Rafforzamento delle funzioni linguistiche e strutture grammaticali, Livello B2. Corretta pronuncia di parole frasi, di uso comune, utilizzate nei vari moduli disciplinari. Conoscenza di generi/epoche/testi letterari previsti per ciascuna sezione: The Early Romantic Age: Gray, Blake, M. Shelley The Romantic Age: Wordsworth, Coleridge, J.Austen, Keats (cenni) The Victorian Age: Dickens, Stevenson, Wilde Modern Age: War Poets (Owen, Rosenberg) Joyce, Orwell (Educazione Civica) Varietà di registri e testi. Esercizi di "reading comprehension, use of English, listening comprehension " in preparazione alle prove INVALSI
	C2: Descrizione Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.	PS, PO, IS, IO	Idem
	C3: Descrizione Produrre testi chiari e articolati su una ampia gamma di argomenti e nell'ambito del proprio settore di specializzazione.	PS, PO, IS, IO	Capacità di riassumere un testo di relativa complessità anche semplificandone il lessico e le strutture. Uso di sinonimi e parafrasi semplice del testo letterario. Sintesi personale di argomenti di natura storico-letteraria.
	C4: Descrizione Esprimere opinioni su argomenti di attualità e/o del proprio ambito di specializzazione esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni argomentando con idee personali o confutando in modo critico alcune opinioni date.	PS. PO, IS, IO	Idem

	COMPETENZE MINIME	Abilità (in riferimento alle competenze minime)	Conoscenze (in riferimento alle competenze minime)
	C1: Descrizione B2+	CS, CO	Idem
	C2: Descrizione B2+	PS, PO, IS, IO	Idem
	C3: Descrizione B2+	PS, PO, IS, IO	Idem
	C4: Descrizione B2+	PS. PO, IS, IO	Idem

Allegati: Quadro Comune di Riferimento Europeo QCER nelle lingue: Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo
(*) Legenda delle abilità:

Comprensione scritta (CS): È in grado di leggere testi concreti semplici e lineari che si riferiscono al suo campo di interesse e raggiunge un sufficiente livello di comprensione.
Comprensione orale (CO): È in grado di comprendere informazioni concrete e chiare su argomenti comuni relativi alla sfera del suo quotidiano.

Produzione scritta (PS): Su una gamma di argomenti familiari che rientrano nel suo campo di interesse è in grado di scrivere testi lineari.
Produzione orale (PO): È in grado di produrre, in modo scorrevole, una descrizione semplice di uno o più argomenti che rientrano nel suo campo di interesse.

Interazione scritta (IS): È in gradi di trasmettere informazioni e idee su argomenti astratti e concreti, verificare informazioni, porre domande su un problema e spiegarlo, scrivere lettere e appunti personali per chiedere e dare semplici informazioni.
Interazione orale (IO): È in grado di comunicare con discreta sicurezza su argomenti familiari, di routine che lo interessino. Scambia informazioni, le controlla, le conferma. Esprime il proprio pensiero su argomenti astratti, culturali, quali film, libri musica ecc.

A seguire il dettaglio dei testi e degli autori analizzati.

PROGRAMMA DI INGLESE CLASSE 5A CLASSICO
ANNO SCOLASTICO 2022/2023
DOCENTI: LAZZARINI EMANUELA

THE ROMANTIC AGE
The Early Romantic Age
The Historical and Social Context :
Britain pag. 154 (main points)
An age of revolutions (photocopy)
The workers' life pag. 156

The Cultural Context:
A new sensibility pag. 160-161
Early Romantic poetry pag. 162
The Gothic novel pag. 163

T.Gray (photocopy)
"Elegy Written in a Country Churchyard"

W.Blake pag. 176-177
"The Lamb" pag. 180
"The Tyger" pag. 181

M.Shelley pag. 183
"Frankenstein or the Modern Prometheus" pag. 184-185
-The Creation of the Monster pag. 186
(lettura integrale dell'opera)

The Romantic Age
The Historical Context:
The French Revolution, riots and reforms pag. 159 (main points)

The Cultural Context:
Romantic poetry pag. 169-170

W.Wordsworth pag. 188-189
" Preface to Lyrical Ballads" (main points)
"Daffodils" pag. 192

S.T.Coleridge pag. 194
" The Rime of the Ancient Mariner" pag. 195-196
-The killing of the albatross pag . 197-199
- A sadder and a wiser man (photocopy)

W.Keats (cenni)

The novel of manners pag. 174
Jane Austen pag. 214-215
"Pride and Prejudice" p. 216
-Elizabeth's Self-realization (photocopy)

The Victorian Compromise (photocopy)
Life in Victorian Britain pag. 228
The Victorian Novel pag. 236-237
The Preraphaelite Brotherhood (photocopy)
Aestheticism and Decadence pag. 240

C.Dickens pag. 242-243
"Hard Times" pag. 244
- Mr Gradgrind pag. 245
- Coketown pag. 247- 248 (only lines 1 – 35)

R.L.Stevenson pag. 270
"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" pp. 270-271
-Jekyll's experiment pag. 272-273

O.Wilde pag. 274-275
"The Picture of Dorian Gray" pag. 276
-Dorian's Death pag. 280-281 (only lines 50– 120)

THE MODERN AGE
The Cultural Context:
The Age of Anxiety pag. 307-308
Modern Poetry (The War Poets, Imagism) p. 320
The Modern Novel pag. 322-323
The interior monologue pag. 324 (Subjective consciousness; Main features of the interior monologue)
The War Poets pag. 330

W.Owen pag. 332
"Dulce et Decorum Est" pag. 323

I.Rosenberg
"August 1914" (photocopy)

J.Joyce pag. 372-374
"Dubliners" pag. 375-376
- Eveline pag. 377-379
"Ulysses" (photocopy)

G.Orwell pag. 390-391
"Nineteen Eighty-Four" pp. 392-393
-Big Brother is Watching you pp. 394-395

Testo:
M.Spiazzi/M.Tavella Performer Heritage. blu From the Origins to the Present Age
M.Layton Zanichelli

Disciplina: STORIA DELL'ARTE
Programma svolto

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
1. Imparare ad imparare 2. Comunicare 3. Progettare 4. Collaborare e partecipare 5. Agire in modo autonomo e responsabile 6. Risolvere problemi 7. Individuare collegamenti e relazioni 8. Acquisire ed interpretare l'informazione	**C1**: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. **C2:** Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. **C3:** Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio architettonico e artistico del nostro paese.	**A1:** Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico. **A2:** Riconoscere le opere e saperle analizzare **A3:** Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte	**<u>Il Neoclassicismo</u>** **Anton Raphael Mengs**: *il Parnaso* **Antonio Canova**: *Teseo sul Minotauro* *Amore e Psiche* *Paolina Borghese come Venere vincitrice* *Le tre Grazie* **Jacques-Louis David:** *Il giuramento degli Orazi* *La morte di Marat* *Le Sabine* *Bonaparte valica le Alpi (al passo del Gran San Bernardo, 1800-1801, olio su tela, Rueil-Malmaison, Musée National des Chateaux de Malmaison & Bois-Préau)* **Jean-Auguste-Dominique Ingres:** *L'Apoteosi di Omero* *La grande odalisca* *Ritratto di Mademoiselle Caroline Rivière* **Francisco Goya:** *Il Sonno della ragione genera mostri (disegno)* *Maja Desnuda* *Maja Vestida* *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* **Giuseppe Piermarini:** *Teatro alla Scala* **<u>Il Romanticismo</u>** **Caspar David Friedrich:** *Mar Glaciale Artico* *Viandante sul mare di nebbia* *Le falesie di gesso di Rugen* **John Constable:** *Studio di cirri e nuvole* *La cattedrale di Salisbury* **William Turner:** *Tramonto* *Pioggia, vapore, velocità** *Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi** **Théodore Géricault:** *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia* *La zattera della Medusa* *L'alienata con monomania dell'invidia* **Eugène Delacroix:** *La barca di Dante*

			La Libertà che guida il popolo *Il massacro di Scio** **Francesco Hayez**: *Atleta trionfante* *Il Bacio* *Ritratto di Alessandro Manzoni* **Camille Corot:** *Il Ponte di Narni (bozzetto)** *La Veduta di Narni** **<u>La scuola di Barbizon:</u>** *Théodore Rousseau: Uscita dalla foresta di Fontainebleau** **<u>Il Realismo</u>** **Jean Froncois Millet:** l*e Spigolatrici** **Gustave Courbet:** *Gli spaccapietre* *Un funerale ad Ornans* *Fanciulle sulle rive della Senna* **<u>Macchiaioli</u>** **Giovanni Fattori:** *Campo italiano alla battaglia di Magenta* *La rotonda dei bagni Palmieri* *Bovi al carro* **<u>La nuova architettura del ferro in Europa</u>** *Tour Eiffel* *Palazzo di Cristallo* *Galleria Vittorio Emanuele II* **<u>Manet e i pittori impressionisti</u>** **Eduard Manet:** *Colazione sull'erba* *Olympia* *Il bar delle Folies Bergère* **Claude Monet**: *Impressione, sole nascente* *La stazione Saint- Lazare* *Studi di figura en plein air* *La Cattedrale di Rouen (Portale e torre Saint-Romain, pieno sole)* *Lo stagno delle ninfee* **Edgar Degas**: *La lezione di danza* *L'assenzio* *Piccola danzatrice* **Pierre- Auguste Renoir**: *La Grenouillère (confronto con La Grenouillère di Monet)* *Moulin de la Galette* *Colazione dei canottieri* **<u>Tendenze postimpressioniste:</u>** **Paul Cézanne:** *I giocatori di carte* *La montagna Sainte- Victoire vista dai Lauves*

			Georges Seurat: *Une baignade à Asnières* *Un dimanche après-midi* *Le cirque* **Paul Gaugin:** *La visione dopo il sermone* *Il Cristo giallo* *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* **Vincent Van Gogh**: *I mangiatori di patate* *Autoritratto con cappello di feltro grigio (1887, olio su cartone, Amsterdam, Stedelijk Museum)* *Girasoli* *Notte stellata* *Campo di grano con volo di corvi* **Henri de Toulouse-Lautrec:** *Manifesto pubblicitario per Aristide Bruant* *Al Moulin Rouge* **<u>Simbolismo</u>** **Odilon Redon**: *L'occhio-mongolfiera* **<u>Divisionismo italiano</u>** **Giovanni Segantini**: *Mezzogiorno sulle Alpi* **Angelo Morbelli**: *In risaia* ***Giuseppe Pellizza da Volpedo**: Il Quarto Stato* **<u>Art Nouveau (cenni)</u>** **Secession:** *Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich* **Gustav Klimt:** *Il Bacio* *Danae* **<u>Precursori dell'Espressionismo</u>** **James Ensor**: *L'entrata di Cristo a Bruxelles* **Edvard Much:** *Il Grido (1893, olio, tempera, pastelli su cartone, Nasjonalmuseet, Oslo)* *Pubertà* **<u>Le avanguardie storiche</u>** **<u>I Fauves</u>** **Henri Matisse**: *Donna con cappello* *La stanza rossa* *La danza* **<u>Die Brucke:</u>** **Ernst Ludwig Kirchner:** Cinque *donne sulla strada** **<u>Cubismo</u>** **Pablo Picasso**: Periodo blu: *Poveri in riva al mare*

			Periodo rosa: *Famiglia di saltimbanchi* *Les demoiselles d'Avignon* *Ritratto di Ambroise Vollard* *Natura morta con sedia impagliata* *Guernica* **<u>Futurismo:</u>** **Umberto Boccioni**: *La città che sale* *Forme uniche della continuità nello spazio* **<u>Der Blaue Reiter:</u>** **Franz Marc:** *I cavalli azzurri* **<u>Astrattismo:</u>** **Vassily Kandinsky**: *Primo acquerello astratto* *Alcuni cerchi* **<u>Dadaismo</u>** **Marcel Duchamp**: *Fontana* **<u>Surrealismo</u>** **René Magritte:** *Il tradimento delle immagini* *Golconda* ** **Salvador Dalì**: *La persistenza della memoria* *Sogno causato dal volo di un'ape* **Cenni all'arte contemporanea del seco dopoguerra.** **** Educazione civica** *La tutela del patrimonio artistico contemporaneo: Riflessioni sulla conservazione della Street art (cenni)*

* Opere non presenti sul libro di testo
** Programma svolto dopo il 15 maggio

Disciplina: MATEMATICA
Programma svolto

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
(*) **A, B**	**(**)** **C1, C3**	**(***)** **R1, R2, R3**	**Le funzioni e i loro grafici** – Il dominio di una funzione (pag. 3) – L'insieme immagine di una funzione (pag. 3) – Gli zeri di una funzione (pag. 6) – Funzioni pari e dispari (dal punto di vista grafico, come simmetria rispetto all'asse delle ordinate e all'origine) – Determinazione del dominio di funzioni razionali intere, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali (pag. 4, 5) – Determinazione degli zeri di funzioni razionali intere e fratte (pag. 17) – Determinazione del segno di funzioni razionali intere e fratte (pag. 18) – Rappresentazione nel piano cartesiano di dominio, zeri e segno di una funzione razionale intera o fratta
A, B	**C1, C3**	**R1, R2, R3**	– I limiti – Limiti di funzioni per x che tende a $+\infty$ (significato grafico, pag. 30) – Limiti di funzioni per x che tende a $-\infty$ (significato grafico, pag. 35) – Asintoto orizzontale destro e sinistro (significato grafico, pag. 37 e pag. 32) – Limiti di funzioni per x che tende a $x_0 \in \Re$ (significato grafico, pag. 40) – Asintoto verticale destro e sinistro (significato grafico, pag. 44) – Forme indeterminate $+\infty - \infty;\ \infty/\infty;\ 0/0$ (pag 52) – Il limite di una funzione razionale fratta (pag. 54) – Rappresentazione del grafico probabile di una funzione razionale intera o razionale fratta, utilizzando i risultati algebrici di dominio, zeri, segno, limiti. – Lettura limiti da grafico (pag. 87 - 90)
A, B	**C1, C3**	**R1, R2, R3**	**Funzioni continue** – Definizione di funzione continua (pag. 108) – Punti di discontinuità (pag. 111)

			– Determinazione delle discontinuità di una funzione a partire da un grafico (pag. 133, 134, 135) – Determinazione delle discontinuità di una funzione a partire dall'espressione analitica (razionali fratte o definite a tratti) (pag. 138, 139) – Significato grafico di massimo e minimo assoluto (pag. 115) – Teorema di Weierstrass (pag. 116, es 1-2 pag. 120) – Teorema di esistenza degli zeri (pag. 118; es 7 pag. 120)
A, B	**C1, C3**	**R1, R2, R3**	**Le derivate** – Definizione di derivata in un punto x0 e significato geometrico (pag. 174) – Derivata della funzione costante e della funzione potenza (pag. 177) – Derivata di una funzione moltiplicata per una costante, della somma e differenza di funzioni (pag. 178, 179) – Calcolo della derivata di funzioni polinomiali (pag. 203) – Punti di non derivabilità (pag. 182) – Determinazione dei punti di non derivabilità partendo dal grafico di una funzione (pag. 214, 215, 216)
A, B	**C1, C3**	**R1, R2, R3**	**Lo studio di funzione** – Massimo e minimo relativo (significato grafico, pag. 235) – Punti stazionari (pag. 239) – Relazione tra derivata prima e crescenza (corollario III pag. 244) – Determinazione di punti stazionari e crescenza a partire dall'espressione analitica di una funzione (esempio A pag. 245) – Concavità (significato grafico, pag. 250) – Punti di flesso (pag. 250) – Relazione tra derivata seconda e concavità (teorema pag. 251) – Costruzione del grafico di una funzione razionale intera e fratta, utilizzando i risultati algebrici di dominio, zeri, segno, limiti, punti stazionari e crescenza, punti di flesso e concavità (esempio a pag. 254)

A seguire: legenda delle competenze

(*) Legenda delle COMPETENZE DI CITTADINANZA:

A: competenza matematica/scientifica/tecnologica
B: competenza digitale

(**) Legenda delle COMPETENZE DISCIPLINARI

C1: Comprendere ed utilizzare il linguaggio formale specifico, i metodi e le procedure, anche in forma grafica, propri della matematica
C3: Individuare ed utilizzare le strategie del pensiero razionale per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni
C4: Costruire ed analizzare semplici modelli matematici di classi di fenomeni, anche utilizzando strumenti informatici per la descrizione e il calcolo
C5: Inquadrare le teorie matematiche nel contesto storico comprendendone il significato concettuale

(***) Legenda delle ABILITÀ:

R1: Utilizzare consapevolmente il linguaggio e le procedure degli insiemi per risolvere problemi e delle funzioni per rappresentare fenomeni come primo passo verso il concetto di modello matematico
R2: Studiare nel piano cartesiano funzioni elementari e analizzarne i grafici
R3: Risolvere problemi applicativi facendo uso del linguaggio delle funzioni

Disciplina: FISICA

Programma svolto

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITÀ	CONOSCENZE
(*) **A, B**	**(**)** **C1, C2, C3, C4, C5**	**(***)** **A1, A2, A4, A5, A6**	- I fenomeni elettrostatici - L'elettrizzazione per strofinio (pag. 4) - Conduttori e isolanti (pag. 6) - L'elettrizzazione per contatto e induzione (pag. 7) - La legge di Coulomb (pag. 9) - La costante dielettrica relativa (pag. 11) - La distribuzione della carica nei conduttori (pag. 13)
A, B	**C1, C2, C3, C4, C5**	**A1, A2, A4, A5, A6**	- I campi elettrici - Il vettore campo elettrico (pag. 27) - La rappresentazione del campo elettrico (pag. 29) - L'energia potenziale elettrica (pag. 31) - La differenza di potenziale (pag. 33) - I condensatori (pag. 34)
A, B	**C1, C2, C3, C5**	**A1, A2, A4, A5, A6**	- Le leggi di Ohm - La corrente elettrica (pag. 56) (CLIL, pag. 80) - Il circuito elettrico (pag. 58) - La prima legge di Ohm (pag. 60) (CLIL, pag. 80) - Ripasso concetti di temperatura e calore - L'effetto Joule (pag. 63) - La seconda legge di Ohm (pag. 66) - La relazione tra resistività e temperatura (pag. 68, non i superconduttori)
A, B	**C1, C2, C3, C4, C5**	**A1, A2, A4, A5, A6**	- I circuiti elettrici - Il generatore (pag. 91) - I resistori in serie (pag. 93) (CLIL, pag. 106) - I resistori in parallelo (pag. 95) (CLIL, pag. 106) - Gli strumenti di misura (pag. 97)
A, B	**C1, C2, C3, C4, C5**	**A1, A2, A4, A5, A6**	- I campi magnetici - Il magnetismo (pag. 120) - Il campo magnetico terrestre (pag. 123) - L'esperienza di Oersted (pag. 125)

			- L'esperienza di Faraday (pag. 127) - Il modulo del campo magnetico B (pag. 128)
A, B	**C1, C2, C3, C4, C5**	**A1, A2, A4, A5, A6**	- L'induzione elettromagnetica - Le correnti indotte (pag. 154) - Il flusso del campo magnetico (pag. 157) - La legge di Faraday - Neumann (pag. 158) - La legge di Lenz (pag. 159) - L'alternatore (pag. 160) - Il trasformatore statico (pag. 164) - L'energia elettrica (pag. 165) - Fonti di energia rinnovabili (ed. civica, scheda)

(*) Legenda delle COMPETENZE DI CITTADINANZA:

A: competenza matematica/scientifica/tecnologica
B: competenza digitale

(**) Legenda delle COMPETENZE DISCIPLINARI:

C1: Leggere, comprendere ed interpretare testi di vario tipo e comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite, i risultati raggiunti ed il loro significato
C2: Osservare ed identificare i fenomeni
C3: Fare esperienza ed avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, analizzando fenomeni, formulando ipotesi esplicative, utilizzando modelli, analogie e leggi
C4: Formalizzare problemi di fisica ed applicare gli strumenti matematici adeguati
C5: Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la realtà in cui si vive

(***) Legenda delle ABILITÀ:

A1: Acquisire i significati di concetti (grandezze) e processi, sapendoli descrivere
A2: Enunciare principi e leggi introdotti
A3: Applicare i concetti, principi, e leggi introdotti nella risoluzione di problemi
A4: Comprendere conseguenze di principi e leggi introdotti
A5: Comprendere le relazioni fra le grandezze utilizzate nella descrizione di processi e fenomeni
A6: Eseguire confronti riconoscendo analogie e differenze

Disciplina: SCIENZE NATURALI

Programma svolto

COMPETENZE DI CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	ABILITA'	CONOSCENZE
A1			Legami C-C Legami intermolecolari
A1, A2	C1, C2	• Classificare gli idrocarburi • Denominare i composti a partire dalla formula di struttura • Riconoscere le isomerie • Conoscere la reattività' dei composti e descrivere le reazioni caratteristiche • Descrivere le caratteristiche fisiche	Idrocarburi: classificazione Alcani: formule, nomenclatura, radicali alchilici • Caratteristiche fisiche • Reattività: reazione di combustione, reazione di alogenazione • Cicloalcani: caratteristiche principali Alcheni: formule, nomenclatura • Caratteristiche fisiche • Reattività: reazioni di addizione elettrofila con Cl2, HCl, H2O, H2, (regola di Markonikov) Alchini: formule e nomenclatura • Caratteristiche chimiche e fisiche Idrocarburi aromatici: • il Benzene: formula, rappresentazione • Reazione di sostituzione elettrofila Isomerie
A1, A2	C2, C4	• Riconoscere i gruppi funzionali in un composto e denominarlo	Alogenuri: formule, nomenclatura • Reazione di preparazione a partire dagli alcani • Caratteristiche dei principali alogenuri
A1, A2	C2, C4	• Riconoscere e denominare gli alcoli • Descrivere le reazioni caratteristiche • Conoscere le caratteristiche dell'etanolo e descrivere le reazioni di preparazione	Alcoli: formule, nomenclatura • Proprietà fisiche • Proprietà acide • Reattività • Preparazione degli alcoli con la reazione di riduzione da aldeidi e chetoni • Etanolo: proprietà caratteristiche e preparazione
A1, A2	C2, C4	• Riconoscere e denominare aldeidi e chetoni • Descrivere le proprietà fisiche	Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule • Caratteristiche fisiche • Caratteristiche chimiche: la riduzione ad alcoli
A1, A2	C2, C4	• Riconoscere e denominare acidi carbossilici • Descrivere le proprietà fisiche e chimiche	Acidi carbossilici: nomenclatura e formule • Caratteristiche fisiche • Caratteristiche chimiche: reazione con NaOH e reazione di esterificazione

A2, A3	C2, C3	• Conoscere le caratteristiche dei carboidrati	Carboidrati monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi • Origine e funzione • Differenze strutturali e funzionali dei polisaccaridi
A2, A3	C2, C3	• Conoscere e descrivere le caratteristiche dei trigliceridi • Riconoscere il colesterolo e descrivere le caratteristiche principali	Lipidi: classificazione e formule • Trigliceridi: struttura e funzione • Fosfolipidi: struttura e funzione • Steroidi: il colesterolo e la sua funzione
A2, A3	C2, C3	• Conoscere la struttura di un amminoacido e il legame peptidico • Descrivere la varietà delle proteine dal punto di vista funzionale • Conoscere e descrivere le diverse strutture delle proteine	Proteine, formula generale degli amminoacidi • Legame peptidico • Strutture e funzioni delle proteine • Denaturazione
A2, A3	C2, C3	• Conoscere e descrivere le caratteristiche del nucleotide • Descrivere la struttura del DNA	• • DNA: struttura e funzione • RNA: struttura
A2, A3	C1, C2, C3, C4	• Cataboliche e anaboliche • Saper definire il ruolo degli enzimi e dell'ATP nel metabolismo	• I fattori che influenzano la velocità delle reazioni enzimatiche • ATP e reazioni accoppiate • Cenni sui coenzimi
A2, A3	C1, C2, C3, C4	• Metabolismo del glucosio	• La glicolisi • Caratteristiche e tappe della glicolisi • Bilancio energetico della glicolisi • La fermentazione lattica e alcolica • Acetil-CoA: intermedio centrale del metabolismo • Cenni sul ciclo di Krebs • Bilancio energetico nella degradazione del glucosio •

Legenda
A1: Imparare ad imparare e saper comunicare
A2: Acquisire ed interpretare l'informazione
A3: Individuare collegamenti e relazioni.

C1: Capacità di dedurre le cause di fenomeni, anche complessi, osservati e studiati
C2: Capacità di collegamento tra le diverse branche della disciplina usando un linguaggio specifico
C3: Applicare le conoscenze scientifiche a situazioni di vita reale
C4: Acquisire la consapevolezza del ruolo della scienza nella società umana

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Programma svolto

COMPETENZE CITTADINANZA	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità	Conoscenze
Costruzione del sé: Imparare ad imparare, progettare; Relazione con gli altri: Comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile; Rapporto con la realtà: risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire ed interpretare l'informazione.	➢ **C1**: Conoscere i benefici dell'attività fisica per la prevenzione di patologie. Comprendere i meccanismi fisici legati alle Scienze Motorie	➢ Consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica e di una corretta alimentazione per la promozione della salute; ➢ Conferire il giusto valore all'attività fisica e sportiva nella vita quotidiana; ➢ Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport; ➢ Conoscere i benefici di un'adeguata tecnica di respirazione e delle tecniche di rilassamento. ➢ Conoscere i meccanismi della fisica applicata alle scienze motorie	➢ Attività fisica e patologie: oncologia del seno e della prostata. Prevenzione primaria, secondaria e terziaria. Ruolo dell'esercizio fisico nella prevenzione e nelle terapie. ➢ Conoscere le origini e lo sviluppo delle scienze legate al movimento ➢ Fisica applicata alle scienze motorie: l'effetto Magnus nell'Ultimate Frisbee.
	➢ **C2**: Consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici e capacità di progettare piani di allenamento per la promozione della salute	➢ Essere in grado di sviluppare attività motorie complesse, adeguate ai propri interessi e ad una completa maturazione personale; ➢ Essere consapevoli dell'esistenza di metodi d'allenamento specifici per il miglioramento delle diverse capacità motorie; ➢ Essere in grado di progettare sedute/piani di allenamento specifiche rispettando le giuste fasi e il giusto rapporto carico-recupero; ➢ Assumere atteggiamenti positivi nei confronti dell'attività sportiva in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita; ➢ Utilizzare esercizi di rafforzamento dei principali gruppi muscolari attraverso piccoli sovraccarichi ed esercizi a corpo libero; ➢ Eseguire movimenti con l'escursione più ampia possibile, in tutte le direzioni; ➢ Comprendere le variazioni dovute all'allenamento delle capacità condizionali e saper	➢ I metodi specifici per l'allenamento delle diverse capacità motorie; ➢ Circuiti-progressioni relativi alle capacità condizionali e coordinative; ➢ Attività ed esercizi con piccoli e grandi attrezzi eseguiti con varietà di ampiezza, ritmo e in situazioni spazio-temporali diverse. ➢ Morfometria e composizione corpore: modello ginoide e androide, fattori non modificabili, differenze di tessuti, metodi di rilevazione, variazioni etniche e di genere.

		analizzare i miglioramenti dei parametri valutati dai test motori; ➢ Rilevare come la costanza dell'allenamento determina effetti sull'organismo e sui vari apparati fisiologici; ➢ Saper svolgere attività di diversa durata ed intensità adattando il movimento a variazioni di ampiezza, ritmo e situazioni spazio-temporali diverse; ➢ Saper utilizzare le qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse esperienze motorie e ai vari contenuti tecnici.	
	➢ **C3**: Ampliare il personale bagaglio motorio-sportivo e saper applicare strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi. Affrontare il confronto agonistico con etica corretta, rispetto delle regole e fair play.	➢ Incrementare le abilità nei fondamentali dei principali sport; ➢ Sperimentare e applicare adeguatamente strategie tecnico-tattiche all'interno di diversi contesti sportivi; ➢ Ampliare il proprio bagaglio motorio attraverso esperienze motorie-sportive differenti; ➢ Praticare attivamente gli sport proposti apportando il proprio contributo; ➢ Affrontare lo sport con spirito agonistico, responsabilità, lealtà e rispetto delle regole e dell'altro. ➢ Identificare l'errore e le strategie per migliorare i principi tecnico-tattici dei vari sport; ➢ Sperimentare sport in ambienti naturali diversi; ➢ Sperimentare la trasversalità delle proposte sportive; ➢ Essere in grado di supportare e offrire assistenza ai compagni in difficoltà; ➢ Essere in grado di organizzare progetti sportivi; ➢ Scoprire propensioni individuali e attitudini verso ruoli definiti.	➢ Approfondimento strategie tecnico-tattiche dei principali sport di squadra, Basket, Pallavolo, Approfondimento e perfezionamento gesti tecnici degli sport individuali; ➢ Scoperta sport meno popolari e in ambienti naturali diversi, Ultimate Frisbee;

Disciplina: IRC

Programma svolto

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Individuare collegamenti e relazioni
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Imparare ad imparare
- Risolvere problemi

COMPETENZE

- C1: Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia e in Europa.
- Conoscere l'organizzazione costituzionale per adempiere ai propri doveri di cittadino
- C2: Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione
- della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato
- C3: Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla verità
- C4: Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale

CONOSCENZE

- Riconoscere il ruolo della religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa
- Studiare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo con riferimento ai totalitarismi del '900 e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli e nuove forme di comunicazione
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita morte Resurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone
- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento al messaggio di Gesù Cristo: Legge dell'Amore e Discorso della Montagna; in relazione alla propria vita in un contesto multietnico

ABILITA'

- **A1**: Identificare nella storia della Chiesa nodi critici e sviluppi significativi, individuando le cause di divisioni tra i cristiani e valutando tentativi operati per la riunificazione della Chiesa
- **A2**: Tracciare il bilancio sui contributi dati dall'insegnamento della religione cattolica per il progetto di vita, anche alla luce dei precedenti bilanci
- **A3**: Motivare le scelte etiche dei cattolici nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine

Materia: EDUCAZIONE CIVICA

Programma svolto dal Consiglio di classe.

Ambito: COSTITUZIONE

Abilità – Traguardi di competenza

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti edoveri
- Essere consapevoli dei valori e delleregole della vita democratica
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema sociale, politico ed economico per orientarsi nel tessuto culturale, associativo e produttivo del territorio
- Stabilire collegamenti tra le realtà locali, nazionali e internazionali
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali

ATTIVITÀ PROGETTI MATERIE	**CONTENUTI**
<u>Attività</u> Gestione della rappresentanza scolastica	Organizzazione di assemblee di classe, istituto, consulta.
Conferenze "Polo d'attrazione"	Da Berkley a Matrix "VISIONI D'IRLANDA" relatore professor Orlandi "IL ROMANZO DI MARIUPOL" di e con Andrea Nicastro. "ULISSE DI JAMES JOYCE" relatore: prof. John McCourt "IL GRIDO DELLA TERRA" relatore: don A. Agnelli, autore del libro "L'economia di papa Francesco. Un patto per la vita" (Tau ed.).
<u>Progetti</u> Cittadinanza e costituzione	Diritti, doveri, obblighi previsti dall'ordinamento giuridico e dalla Costituzione e conseguenze previste dall'ordinamento giuridico in seguito ad un comportamento illegale. Incontri con le Forze dell'Ordine (carabinieri, polizia locale) riguardo modalità di contrasto alla criminalità. Lezioni sulla Costituzione. Incontri con esperti di diritto tributario sul sistema fiscale, incontri con esperti di diritto ambientale, incontri con la polizia postale riguardo comportamenti illegali nel mondo digitale.
Cittadinanza attiva	Incontro con don Ciotti (4/2/2023); incontri di educazione alla legalità e di contrasto alle mafie ("La riprovazione sociale come antidoto all'illegalità" del prof. Prandini); visita alla mostra SUB TUTELA DEI - Il giudice Rosario Livatino (tra ottobre e novembre 2022); visita alla mostra "IL VOLTO PULITO DELL'ITALIA" sulle vittime di mafia (novembre)
Cittadinanza in rete	Viaggio della memoria; visita al campo di Natzweiler-Struthof e al memoriale dei caduti dell'Alsazia e della Mosella; visita al Parlamento europeo di Strasburgo

La scuola educa alla pace	I problemi legati alla pace e al dialogo interculturale e interreligioso. Attività e iniziative di PAX CHRISTI
Progetto Panathlon	Il ruolo dello sport nei rapporti e nei conflitti internazionali; rapporto tra sport e propaganda
Materie Italiano	Manzoni: la gestione della giustizia e l'applicazione delle leggi (Storia della colonna infame, I promessi sposi) Levi: la testimonianza e la memoria storica (Se questo è un uomo)
Filosofia	Le riflessioni sull'etica, sulla società e sulla politica nella filosofia contemporanea
Storia	L'affermazione dei diritti dei lavoratori in relazione ai rapporti fra le classi sociali; l'opposizione fra democrazia e totalitarismo in Italia e in Europa; la memoria della Shoah; la resistenza italiana al fascismo in relazione alla Costituzione repubblicana; il ricordo della tragedia delle foibe e dell'esodo dei giuliano-dalmati; la democrazia nascita delle istituzioni sovranazionali; il contrasto alle varie forme di illegalità nell'Italia repubblicana. I principi fondamentali della Costituzione italiana
Inglese	Orwell: 1984
Storia dell'arte	La tutela del patrimonio artistico contemporaneo
Lingua e cultura greca e latina	La concezione del lavoro nel mondo antico. Il *labor improbus* secondo Virgilio, Lucrezio, Plinio il Vecchio. Il rispetto delle persone in Seneca
Religione	Esame dei primi cinque articoli della Legge sull'aborto

Ambito: SVILUPPO SOSTENIBILE

Abilità – Traguardi di competenza

- *Essere consapevoli del patrimonio ambientale, culturale e dei beni pubblici comuni*
- *Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive*
- *Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile*

Progetti Il quotidiano in classe	Lettura del quotidiano
Materie Fisica	Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili

Ambito: CITTADINANZA DIGITALE

Abilità – Traguardi di competenza

- *Esercitare i principi della cittadinanza digitale, in coerenza col sistema di valori che regolano la vita democratica*

Attività Ricerca, consultazione di materiale digitale in rete	Riflessione sulle tipologie, la qualità e l'attendibilità delle fonti documentarie e di informazione, con particolare riferimento a quelle accessibili in rete. Ricerca, consultazione e schedatura di materiale digitale. Rielaborazione del materiale e presentazione di ricerche, approfondimenti, relazioni, tramite strumenti multimediali
Progetti Progetto Panathlon	Produzione di materiale digitale (documentazione filmata e Debate)
Scuola e territorio	Gestione della programmazione della radio WEB dell'Istituto

ALLEGATI: griglie di valutazione prove scritte di Italiano (tipologie A-B-C dell'Esame di Stato)

Tipologia A
Analisi e commento di un testo letterario

RUBRICA VALUTATIVA

Indicatori	Descrittori	Punti in decimi (e ventesimi)
Competenza linguistica **Impostare e articolare** un testo **chiaro, corretto, organico**: **disporre i**n modo **coerente e coeso** un percorso espositivo/ argomentativo rispettando le consegne; padroneggiare gli **strumenti comunicativi (**registro, punteggiatura**,** ortografia**,** morfosintassi) ed **espressivi** (lessico specifico, ricco, vario).	**Si esprime in modo:** organico e fluente, lessicalmente ricco ed appropriato (livello avanzato) chiaro e corretto, lessicalmente adeguato (livello intermedio) **sostanzialmente corretto anche se non sempre ordinato, lessicalmente talora generico** **(livello base)** scorretto, disordinato e/o incoerente, lessicalmente generico o inadeguato (livello insufficiente)	 4 (8) 3 (6) **2 (4)** 1 (2)
Competenza analitica e critica C**omprendere e interpretare** testi letterari tramite **l'analisi linguistica, stilistica, retorica**; **commentare testi o passi in relazione a epoche, movimenti, autori, temi, generi e opere diversi,** cogliendo la dimensione storica della letteratura e l'incidenza degli autori sul linguaggio e sulla codificazione letteraria..	**Comprende, interpreta e commenta in modo:** pertinente, articolato ed esauriente (livello avanzato) pertinente ed essenziale (livello intermedio) **complessivamente pertinente ed essenziale** **(livello base)** non pertinente o parzialmente pertinente, incompleto o superficiale e lacunoso (livello insufficiente)	 6 (12) 5 (10) **4 (8)** 1-3 (2-6)

Tipologia B
Analisi e produzione di un testo argomentativo

RUBRICA VALUTATIVA

Indicatori	**Descrittori**	**Punti in decimi (e ventesimi)**
Competenza linguistica **Impostare e articolare** un testo **chiaro, corretto**, **organico:** dispone in modo **coerente e coeso** un percorso espositivo/ argomentativo usando connettivi pertinenti e rispettando le consegne; padroneggiare gli **strumenti comunicativi (**registro, punteggiatura**,** ortografia**,** morfosintassi) ed **espressivi** (lessico specifico, ricco, vario)	**Si esprime in modo:** organico e fluente, lessicalmente ricco ed appropriato (livello avanzato) chiaro e corretto, lessicalmente adeguato (livello intermedio) **sostanzialmente corretto anche se non sempre ordinato, lessicalmente talora generico** **(livello base)** scorretto, disordinato e/o incoerente, lessicalmente generico o inadeguato (livello insufficiente)	4 (8) 3 (6) **2 (4)** 1 (2)
Competenza analitica e critica (argomentativa) **Comprendere e interpretare** testi non letterari: **individuare tesi ed argomentazioni**; **disporre** con coerenza un **percorso argomentativo** usando connettivi pertinenti; sostenere l'argomentazione con correttezza, congruenza, ampiezza ed efficacia di riferimenti culturali ed esperienziali.	**Comprende, interpreta e commenta in modo:** corretto, coerente, articolato ed esauriente (livello avanzato) corretto, coerente ed articolato (livello intermedio) **sostanzialmente corretto ed essenziale** **(livello base)** scorretto, parziale e/o incompleto o superficiale e lacunoso (livello insufficiente)	6 (12) 5 (10) **4 (8)** 1-3 (2-6)

Tipologia C
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo

RUBRICA VALUTATIVA

Indicatori	**Descrittori**	**Punti in decimi (e ventesimi)**
Competenza linguistica **Impostare e articolare** un testo **chiaro, corretto, organico**: disporre in modo **coerente e coeso** un percorso espositivo/ argomentativo usando connettivi pertinenti e rispettando le consegne; padroneggiare gli **strumenti comunicativi (**registro, punteggiatura**,** ortografia**,** morfosintassi) ed **espressivi** lessico specifico, ricco, vario).	**Si esprime in modo:** organico e fluente, lessicalmente ricco ed appropriato (livello avanzato) chiaro e corretto, lessicalmente adeguato (livello intermedio) **sostanzialmente corretto anche se non sempre ordinato, lessicalmente talora generico** **(livello base)** scorretto, disordinato e/o incoerente, lessicalmente generico o inadeguato (livello insufficiente)	4 (8) 3 (6) **2 (4)** 1 (2)
Competenza critica (argomentativa) Proporre **tesi ed argomentazioni**; **disporre** con coerenza un **percorso argomentativo** usando connettivi pertinenti; **sostenere l'argomentazione** con correttezza, congruenza e ampiezza di conoscenze, efficacia di elementi esperienziali e riferimenti culturali.	**Espone ed argomenta in modo:** corretto, coerente, articolato ed esauriente (livello avanzato) corretto, coerente ed articolato (livello intermedio) **sostanzialmente corretto ed essenziale** **(livello base)** scorretto, parziale e/o incompleto o superficiale e lacunoso (livello insufficiente)	6 (12) 5 (10) **4 (8)** 1-3 (2-6)

ALLEGATO: griglia di valutazione della seconda prova scritta

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DEI LICEI CLASSICI

Indicatore	Descrittore	Punti	Legenda
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione del significato puntuale e globale	**6**	L'indicatore è volto alla focalizzazione degli aspetti del testo compresi dallo studente: andranno dunque evidenziati gli elementi di positività. Attraverso i filtri forniti (il titolo, la contestualizzazione, il pre-testo, il post-testo) e utilizzando conoscenze abilità e competenze di cui agli indicatori successivi, lo studente propone la sua tesi sul significato del testo.
	Comprensione del significato globalmente corretta	**5**	
	Comprensione del significato nell'insieme	**4**	
	Comprensione del significato frammentaria	**3**	
	Comprensione del significato solo di limitati passaggi	**2**	
	Comprensione del significato molto lacunosa o nulla	**1**	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Corretta, pur con qualche eventuale imprecisione	**4**	Alla conoscenza delle strutture morfosintattiche si affianca l'abilità di individuarle e la conseguente competenza di utilizzare questo insieme strutturato di conoscenze e abilità in maniera adeguata al contesto, al fine di raggiungere la miglior comprensione del testo (indicatore 1), la miglior ricodificazione e resa nella lingua di arrivo (indicatore 3).
	Complessivamente corretta con eventuali isolati errori	**3**	
	Parziale, con alcuni rilevanti errori	**2**	
	Incerta con numerosi e gravi errori	**1**	
Comprensione del lessico specifico	Corretta	**3**	L'indicatore fa riferimento al codice linguistico di partenza (latino): pertanto attraverso i descrittori si definisce se e quanto lo studente abbia compreso, entro il campo semantico del lessico specifico, il significato esatto
	Essenziale	**2**	
	Imprecisa	**1**	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Scorrevole, con scelte lessicali appropriate	**3**	L'indicatore fa riferimento all'utilizzo del codice linguistico di arrivo(italiano): pertanto attraverso i descrittori si definisce la qualità della resa (con l'aggettivo) e la proprietà delle scelte lessicali nella ricodificazione.
	Meccanica, con scelte lessicali talora inappropriate	**2**	
	Scorretta, con scelte lessicali inappropriate	**1**	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Piena	**4**	Perché le risposte ai tre quesiti non risultino un corpo posticcio alla traduzione, è necessario rapportarle agli indicatori precedenti: i quesiti sono infatti relativi alla comprensione/interpretazione (indicatore 1 supportato dalle conoscenze inerenti all'indicatore 2), all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via all'analisi linguistica e stilistica (indicatori 3 e 4). Per tale via,pertinenza sta ad indicare la misura in cui le risposte ai quesiti rappresentano le conoscenze della cornice culturale, entro la quale lo studente colloca la traduzione proposta, motivandola e arricchendola, e la competenza con cui tale cornice viene attualizzata :approfondimento e riflessioni personali
	Adeguata	**3**	
	Parziale	**2**	
	Scarsa	**1**	
	Assenza totale di risposte	**0**	

TOTALE PUNTI: /20

Documento del Consiglio di Classe affisso all'Albo d'Istituto e pubblicato sul sito il 15 maggio 2023.

Docente Coordinatore della Classe: professoressa CRISTINA ZANONI

Il Consiglio di Classe:

COGNOME E NOME	MATERIE	FIRMA
ALECCI ANTONIO	Scienze naturali	
BONFANTI AUGUSTO ORFEO	I.R.C.	
LAZZARINI EMANUELA	Lingua e cultura inglese	
PEZZANI RITA	Lingua e cultura greca e latina	
PRANDINI STEFANO	Storia e Filosofia	
TOSCANI GIULIA	Storia dell'arte	
SOLDI ANDREA	Scienze motorie e sportive	
VEZZOSI MONICA	Matematica e Fisica	
ZANONI CRISTINA	Lingua e letteratura italiana (referente di Educazione civica)	