

COMPETENZE	Abilità (*)	Conoscenze
C1 : Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	A1, A2, A3, A4, A5, A6	<p>Elementi di base delle funzioni della lingua</p> <p>Lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Principi di organizzazione del discorso critico-argomentativo</p> <p>Sostenere conversazioni e dialoghi su tematiche predefinite anche per negoziare in contesti professionali.</p>
C2 : Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	A7, A8, A9, A10	<p>Strutture essenziali dei testi critico- argomentativi</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Denotazione e connotazione</p>
C3 : Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	A11, A12, A13, A14	<p>Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta richieste dall'esame di stato conclusivo.</p> <p>Fasi del produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</p>
C4 : Riconoscere le linee essenziali della storia della letteratura, delle arti e orientarsi fra testi e autori fondamentali	A15, A16	<p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dall'unità al secondo '900</p> <p>LEOPARDI</p> <p>a. Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • I Canti: L'infinito - Alla luna - A Silvia - La ginestra (presentazione del testo). • Operette morali (Dialogo della Natura e di un Islandese - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere). <p>REALISMO E VERISMO</p> <p>a. Il Positivismo</p> <p>b. Il Naturalismo</p> <p>c. Il romanzo realista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autori: Stendhal - Balzac - Flaubert - Zola <p>d. Il Verismo</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Autore: Verga - Testi: I Malavoglia - Vita dei campi (una novella a scelta) <p>DECADENTISMO</p> <p>a. La crisi dei fondamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nietzsche - Freud - Bergson <p>b. Estetismo (la figura del dandy)</p> <p>c. Simbolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baudelaire - Testi: Corrispondenze - L'albatro • Rimbaud - Testi: La lettera del veggente - Vocali <p>d. Il romanzo decadente</p> <p>PASCOLI E D'ANNUNZIO</p> <p>α. Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi: - Il Fanciullino - Lavandare - L'assiuolo - X agosto - Temporale - Il lampo - Il tuono <p>β. D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto <p>IL PRIMO NOVECENTO</p> <p>α. Le avanguardie (Espressionismo - Dadaismo - Surrealismo – Futurismo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi: - Tzara, Per fare una poesia dadaista - Apollinaire, Piove - Marinetti, Zang Tumb Tumb <p>β. Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi: - Il Fu Mattia Pascal - Così è (se vi pare) <p>χ. Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi: - Non chiederci la parola - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato <p>δ. Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testi: Veglia - Fratelli - Allegria di naufragi <p>UN ROMANZO DI UN AUTORE DEL SECONDO NOVECENTO</p>
--	--	--

		α. Un romanzo a scelta di uno tra i seguenti autori: <ul style="list-style-type: none"> • Buzzati - Calvino - Fenoglio - Landolfi - Levi - Moravia - Pavese
C5: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	A17, A18	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte Principali forme di espressione artistica
C6: Utilizzare e produrre testi multimediali	A19, A20	Semplici applicazioni per l'elaborazione multimediale Uso essenziale della comunicazione telematica

(*) Legenda delle abilità:

- A1 Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- A2 Comprendere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale
- A3 Esporre in modo chiaro, logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- A4 Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale
- A5 Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista
- A6 Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
- A7 Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi
- A8 Applicare strategie diverse di lettura
- A9 Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
- A10 Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario
- A11 Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo
- A12 Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- A13 Rielaborare in forma chiara le informazioni
- A14 Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
- A15 Orientarsi nello sviluppo storico culturale della lingua e della letteratura.
- A16 Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal secondo Ottocento al secondo Novecento
- A17 Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- A18 Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio
- A19 Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva
- A20 Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, ecc.)

INSEGNANTE

STUDENTI